

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Котовска Тамбовской области



Утверждаю
директор школы П. В. Аверин
приказ № 140 от 09.06.20

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом школы
(протокол №7 от 08.06.20)

Рабочая программа
по музыке
4 класс

УМК «Планета Знаний»

Котовск 2020

Пояснительная записка

Музыка 4класс

УМК «Планета Знаний»

Приоритетной **целью** обучения музыки в начальной школе является формирование начальных общих умений, музыкальных знаний, направленность на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека. Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно.

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов» на 2020/2021 учебный год.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Рабочая программа по музыке разработана с опорой на:

- сборник программ для начальной школы (Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» Н. И. Бакланова 2-е изд., доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018).

- авторской программы курса «Музыка» 1-4 классы автор Бакланова Н.И. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018.)

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы

Выбрана авторская программа по технологии Н. И. Баклановой, так как она является завершенной предметной линией «Музыка». Все важнейшие компоненты УМК "Планета Знаний" (предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение и художественно-полиграфическое исполнение) направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями к её структуре и содержанию ФГОС и обеспечивается его целостностью: единство структуры учебников по всем классам и предметам; единство сквозных линий типовых заданий; единство подходов. В комплекте все подчинено формированию начальных музыкальных знаний. В процессе знакомства с различными видами музыкального искусства у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Определение места и роли учебного предмета «Музыка»

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство», на которую в соответствии с Федеральным базисным учебным планом в каждом классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

С учетом этого составлено календарно-тематическое планирование на 34 часа, включающее вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся.

Изучение музыки и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно. Учителю предоставляется право самостоятельного выбора методических путей и приемов их решения. В организации учебно-воспитательного процесса важную роль играет сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, использование технических средств.

Содержание программы по музыке позволяет шире использовать дифференцированный подход к учащимся. Это способствует нормализации нагрузки обучающихся, обеспечивает более целесообразное их включение в учебную деятельность. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего - 34 часа:

Формы организации образовательного процесса

Комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок-игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей. самоконтроля и самопроверки, а также по формированию навыков проектной деятельности обучающихся.

Технологии обучения

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- критического мышления,
- здоровьесбережения,
- личностно-ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития музыкального мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Ключевые компетенции формируются путём использования обратной связи (ученик-учитель), развития самостоятельности мышления, самоконтроля; путём использования технических устройств, встраивание в методическую систему лично-ориентированной технологии обучения, индивидуализация, дифференциация, применение проектно-исследовательских методов.

Виды и формы контроля

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме в виде зачета.

Итоговый контроль проводится в форме защиты проектов.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения

ЛИЧНОСТНЫЕ

- - чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- - формирование личностного смысла постижения искусства;
- - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- - уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- – наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Учащиеся научатся:

- – устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Информация об используемом учебнике

Н.И. Бакланова «Музыка» 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель

Содержание рабочей программы

Музыка 4класс
УМК «Планета Знаний»

Раздел I. «Россия – любимая наша страна...» 3ч.

- Музыкальные образы родного края.
- Песенность как отличительная черта русской музыки.
- Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Обучающийся научится:

- Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
- Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.
- Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел II. Музыка разных стран 3ч

- Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.
- Песенность как отличительная черта русской музыки.
- Музыкальный инструмент — фортепиано.

Обучающийся научится:

- Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.
- Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев)
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел III. Колокола в России 6ч

- Колокольные звоны России.
- Святые земли Русской.
- Праздники православной церкви.
- Рождество Христово.
- Молитва.
- Хорал.

Обучающийся научится:

- Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов
- Понимать строение трехчастной формы.

- Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.
- Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел IV Народная музыка 6ч

- Мотив, напев, наигрыш.
- Оркестр русских народных инструментов.
- Вариации в русской народной музыке.
- Музыка в народном стиле.
- Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.
- Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Обучающийся научится:

- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.
- Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
- Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел V В музыкальном театре.6ч

- Опера и балет.
- Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.
- Симфонический оркестр.
- Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля
- Темы-характеристики действующих лиц.
- Детский музыкальный театр.

Обучающийся научится:

- Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки

- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел VI В концертном зале.6ч

- Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.
- Развитие музыки.
- Взаимодействие тем.
- Контраст.
- Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.
- Партитура.

Обучающийся научится:

- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в
- Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам

Раздел VII Жанры музыки 5ч

- Композитор — исполнитель — слушатель.
- Музыкальная речь и музыкальный язык.
- Выразительность и изобразительность музыки.
- Жанры музыки.
- Международные конкурсы.

Обучающийся научится:

- Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Учебно-тематический план
Музыка 4класс
УМК «Планета Знаний»

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
«Россия – любимая наша страна...»	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
Музыка разных стран	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>

		произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
Колокола в России.	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-cappella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
Народная музыка	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки;</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и</p>

	<p>Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
<p>В музыкальном театре</p>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>
<p>В концертном зале</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>

	<p>Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
<p>Жанры музыки</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.</p> <p>Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Музыка 4класс

УМК «Планета Знаний»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям - использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Литература и средства обучения
(методическая, пособия для учащихся, учебники)

Музыка 4класс

УМК «Планета Знаний»

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия для учителя.

- Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2017.
- Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2016
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2012.

Информационно-коммуникативные средства.

1. Н.И. Бакланова Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Н.И. Бакланова. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php> X.

Список использованной литературы

- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2012.
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2015
- 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2016
- 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2017.
- 5. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2016
- 6. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ- 34 ч.

4класс

УМК «Планета Знаний»

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

№	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата	
								План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1 четверть – 9ч.									
1.	«Россия любимая наша страна..» Музыка в нашей жизни.	1	УИПЗЗ	Слушание: А. Александров «Государственный гимн Р.Ф. С.В.Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром 1ч И.Корнилов «Северный край» Пение: Е.Тиличиева «Родина моя».	Знать слова и мелодию гимна России; произведения С.В.Рахманинова. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений, ,правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.	Текущий контроль	Делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
2.	Великое содружество русских композиторов. Средства музыкальной выразительности.	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»вступление к опере «Хованщина» Пение: М.Мусоргский «Вечерняя песня»	Знать композиторов Балакиревского кружка, что их объединяло. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом.		

3.	Большое дружество русских композиторов. Мелодия-основа движения.	1	УКИЗ	Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»вступление к опере «Хованщина» Пение: М.Мусоргский «Вечерняя песня»	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.	Текущий контроль	Делать простые выводы.		
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов..	1	УКИЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков тема Шахриара ,тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада» .А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	Уметь размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.		
5.	Музыка Украины	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Мусоргский «Гопак»из оперы «Сорочинская ярмарка»; Пение: укр.н.п.»Ой,в лесу есть калина»	Знать название танца гопак, инструмента бандура; элегия. Уметь воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.		
6.	Музыка Белоруссии	1	УИПЗЗ	Слушание: А.Пахмутова «Белоруссия»;бело русский народный танец «Бульба». Пение: бел. нар. песня «Кума, моя кумочка».	Знать название танца «Бульба». Уметь воспринимать на эмоционально – образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.	Текущий контроль	Работать с учебным тестом делать простые выводы; участие в диалоге.		
7.	Музыкант из Желязовой Воли.	1	УИПЗЗ	Слушание: Ф.Шопен ноктюрн до диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, 2,3части. Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Знать названия изученных жанров. Уметь размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, Музыкально-пластическом движении.	Текущий контроль	Работать с учебным тестом делать простые выводы; участие в диалоге.		
8.	Блеск и мощь полонеза.	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Огиньский Полонез; М.Глинка Полонез из оперы «Жизнь	Знать названия изученных жанров. Уметь размышлять о музыке,	Текущий контроль	Выучить песню «Осенней песенки слова».		

				за царя»	передавать настроение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении.				
9.	Музыкальное путешествие в Италию.	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка «Венецианская ночь» Пение: Г.Струве» Полонез дружбы»	Знать понятие «баркарола»; имена гениев мировой художественной культуры Италии.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом делать простые выводы.		
2 четверть -8ч.									
10.	«Народный композитор Италии Д.Верди»	1	УИПЗЗ	Слушание: Дж.Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» 2 д.(фр-т); марш из оперы «Аида» Пение: итальянская народная песня «В путь»	Знать/понимать творчество Дж.Верди его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество.		
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1	УИПЗЗ	Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор 4 ч.; В.А.Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й.Гайдн. «Мы дружим с музыкой».	Знать имена композиторов - венских классиков. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество		
12.	Знаменитая сороковая.	1	УИПЗЗ	Слушание: В.А.Моцарт «симфония №40 1 часть экспозиция» Пение: В.А.Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»	Знать/понимать творчество В.А.Моцарта, его характерные особенности; жанр симфония. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
13.	Героические образы	1	УИПЗЗ	Слушание: Л.В.Бетховен	Знать / понимать творчество	Текущий	Работать с учебным		

	Л.В.Бетховена.			соната №8 «Патетическая» 1 часть Экспозиция . Пение: Л.Бетховен «Свободный человек»	Л.Бетховена, его характерные особенности; жанр соната. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	контроль	текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
14.	Песни и танцы Ф.Шуберта	1	УОСЗ	Слушание: Ф.Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч.9 №1, соч.9 №2 Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф.Шуберт «Ave Maria»	Знать / понимать творчество Ф.Шуберта, его характерные особенности; жанр соната. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций..		
15.	«Не ручей – море ему имя»	1	УИПЗЗ	Слушание: И.С.Бах. Токката ре минор Пение: И.С.Бах «Зима»	Знать / понимать творчество И.С. Баха, его характерные особенности; жанр соната. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.	1	УИПЗЗ	Слушание: Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э.Григ «Заход солнца» Просмотр видеофильма о Норвегии.	Знать / понимать творчество Э.Грига, его характерные особенности; Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие		

					произведения и называть их авторов		задачи на уровне импровизаций.		
17.	«Так полюбил я древние дороги...»	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»1 ч.(фр-т). И.Корнилов «Дорога». Пение : А.Алябьев «Зимняя дорога»	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
3 четверть – 10ч.									
18.	Ноктюрны Ф.Шопена.	1	УИПЗЗ	Слушание: Ф.Шопен Ноктюрн ре бемоль мажор. Пение: Ф.Шопен «Весна».	Знать / понимать творчество Ф.Шопена , его характерные особенности; Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
19.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1	УИПЗЗ	Слушание: Ф.Шопен Этюд до минор «Революционный».Б.Броневский «Сердце Шопена». Пение: Б.Броневский «Сердце Шопена».	Знать / понимать творчество Э.Грига, его характерные особенности; Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
20.	Арлекин и Пьеро.	1	УИПЗЗ	Слушание: Р.Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла	Знать / понимать творчество Р.Шумана, его характерные особенности;	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы;		

				«Карнавал»;К.Дебюсси «Пьеро». Пение: Н..Савичева «Песня о цирке».	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов		участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.. Поиск необходимой информации в словарях, использовать компьютер.		
21.	В подводном царстве.	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г.Фиртич «Песня о названиях кораблей». Просмотр фрагментов из оперы «Садко».	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций. Поиск необходимой информации в словарях, использовать компьютер.		
22.	Цвет и звук:» музыка витража».	1	УИПЗЗ	Слушание: О.Мессиаан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне». Пение: Г. Фрид «Ветер».	Знать понятие «витраж», «эффект витража», имя французского композитора Оливье Мессиаана. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.. Поиск		

					произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.		необходимой информации в словарях, использовать компьютер.		
23.	Вознесение к звёздам.	1	КУ	Слушание: О.Мессиаан «Ликование звёзд»5ч. Из «Турангалилы – симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака»	Знать творчество французского композитора Оливье Мессиаана. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий контроль	Делать простые выводы. Участвовать в диалоге.		
24.	Симфонический оркестр.	1	УИПЗЗ	Слушание: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Пение: Е.Адлер «Наш оркестр».	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. инструментальные группы; имя английского композитора Бенджамина Бриттена Уметь различать по звучанию группы и инструменты ,входящие в них	Текущий контроль	Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
25.	Симфонический оркестр	1	УИПЗЗ	Слушание: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Пение: Е.Адлер «Наш оркестр».	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. инструментальные группы. Понятие «партитура». Уметь различать по звучанию группы и инструменты ,входящие в них	Текущий контроль	Организация работы с информацией при поддержке учителя.		
26.	Поэма огня «Прометей»	1	УИПЗЗ	Слушание: А.Скрябин «Прометей»кода. Пение :Г.Струве «Учитесь держаться в седле».	Знать имя русского композитора Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи, размышлять.		

					музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.				
4 четверть – 7 ч.									
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.	1	УИПЗЗ	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.	Знать «жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана. Уметь применять их в своей деятельности.	Текущий контроль	Уметь договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.		
28.	Джазовый оркестр	1	УИПЗЗ	Слушание: Дж.Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и бес». Пение: Р.Бойко «Дело было в Каролине»	Знать музыкальные инструменты джазового оркестра. Уметь различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.	Текущий контроль	Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
29.	Что такое мюзикл?	1	УИПЗЗ	Слушание: И.Стравинский появление «Жар –птицы, преследуемой Иваном-Царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п.» Реченька». Просмотр фрагментов балета «Жар-птица»	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; деминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности.	Текущий контроль	Работать с учебником ,определять главную мысль текста.		
30.	Под небом Парижа.	1	УИПЗЗ	Слушание: Песни из репертуара Э.Пиаф; В.Косма музыка из к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение фр.н.п. «Пастушка».	Знать имя исполнительницы Эдит Пиаф. Уметь определять и сравнивать характер ,настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой	Текущий контроль	Делать простые выводы.		

					деятельности.				
31.	Петербург. Белые ночи.	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Г.Портнов «Белые ночи».	Уметь определять и сравнивать характер ,настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий контроль	Делать простые выводы; участвовать в диалоге.		
32.	«Москва! Как много в этом звуке...»	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Кантата «Москва»№3 хор; П.Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» Пение О.Газманов «Москва, звонят колокола»; А.Петров « Я иду, шагаю по Москве»	Уметь определять и сравнивать характер ,настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий контроль	Работать с учебным текстом, делать простые выводы; участвовать в диалоге; сформировать учебное сотрудничество, решать творческие задачи на уровне импровизаций.. Поиск необходимой информации в словарях, использовать компьютер.		
33.	«Россия -священная наша держава, Россия- любимая наша страна»	1	УПОК 3	Слушание: А.Александров «Государственный гимн РФ». П.Чайковский Торжественная увертюра «1812 год».	Знать слова гимна Александра. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий контроль	Делать простые выводы; участвовать в диалоге		

34.	Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие».	1	УИПЗЗ	Исполнение всеми присутствующими песен. Конкурсы знакомой песни. Вокальная импровизация детей на заданную тему.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.	Итоговый контроль	Делать простые выводы; участвовать в диалоге.		
-----	---	---	-------	---	---	-------------------	---	--	--