

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3  
с углублённым изучением отдельных предметов»  
г. Котовска Тамбовской области



Утверждаю  
директор школы **И. В. Аверин**  
приказ № 140 от 09.06.20

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом школы  
(протокол №7 от 08.06.20)

Рабочая программа  
**по музыке**  
**3класс**  
на 2020-2021 учебный год

**УМК «Планета Знаний»**

Котовск 2020

## **Пояснительная записка**

*Музыка 3класс*

*УМК «Планета Знаний»*

Приоритетной **целью** обучения музыки в начальной школе является формирование начальных общих умений, музыкальных знаний, направленность на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно.

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов» на 2020/2021 учебный год.

### **Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа**

Рабочая программа по музыке разработана с опорой на:

- сборник программ для начальной школы (Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» Н. И. Бакланова 2-е изд., доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018).
- авторской программы курса «Музыка» 1-4 классы автор Бакланова Н.И. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018.)

### **Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы**

Выбрана авторская программа по технологии Н. И. Баклановой, так как она является завершённой предметной линией «Музыка». Все важнейшие компоненты УМК "Планета Знаний" (предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение и художественно-полиграфическое исполнение) направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями к её структуре и содержанию ФГОС и обеспечивается его целостностью: единство структуры учебников по всем классам и предметам; единство сквозных линий типовых заданий; единство подходов. В комплекте все подчинено формированию начальных музыкальных знаний. В процессе знакомства с различными видами музыкального искусства у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

### **Определение места и роли учебного предмета «Музыка»**

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство», на которую в соответствии с Федеральным базисным учебным планом в каждом классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

С учетом этого составлено календарно - тематическое планирование на 34 часа, включающее вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся.

Изучение музыки и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно. Учителю предоставляется право самостоятельного выбора методических путей и приемов их решения. В организации учебно-воспитательного процесса важную роль играет сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, использование технических средств.

Содержание программы по музыке позволяет шире использовать дифференцированный подход к учащимся. Это способствует нормализации нагрузки обучающихся, обеспечивает более целесообразное их включение в учебную деятельность. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов.

### **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего - 34 часа:

### **Формы организации образовательного процесса**

Комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок-игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие,

исполнение), а также – творческих способностей детей. самоконтроля и самопроверки, а также по формированию навыков проектной деятельности обучающихся.

### **Технологии обучения**

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- критического мышления,
- здоровьесбережения,
- личностно- ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития музыкального мышления.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Ключевые компетенции формируются путём использования обратной связи (ученик-учитель), развития самостоятельности мышления, самоконтроля; путём использования технических устройств, встраивание в методическую систему личностно-ориентированной технологии обучения, индивидуализация, дифференциация, применение проектно-исследовательских методов.

### **Виды и формы контроля**

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме в виде зачета.

Итоговый контроль проводится в форме защиты проектов.

### **Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- - чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- - формирование личностного смысла постижения искусства;
- - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- - уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- – наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ:

*Учащиеся научатся:*

- – устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Информация об используемом учебнике**

Н .И. Бакланова «Музыка» 3 класс. Учебник. — М.:АСТ, Астрель

## Содержание рабочей программы

*Музыка 3класс*  
*УМК «Планета Знаний»*

### Раздел I. Музыка в жизни человека (14ч)

- Истоки возникновения музыки.
- Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характер человека .
- Обобщенное представление основных образно - эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.
- Песня, танец, марш и их разновидности.
- Песенность, танцевальность, маршевость.
- Опера, балет, симфония , концерт , сюита , кантата , мюзикл .
- Отечественные народные музыкальные традиции.
- Народное творчество России.
- Музыкальный и поэтический фольклор : песни , танцы , обряды .
- Историческое прошлое в музыкальных образах.
- Народная и профессиональная музыка.
- Сочинения отечественных композиторов о родине.
- Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально- образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний.
- различать русскую музыку и музыку
- других народов
- сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

### Раздел II. Основные закономерности музыкального искусства.(20ч)

- Интонационно- образная природа музыкального искусства.
- Выразительность и изобразительность в музыке.
- Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
- Интонации музыкальные и речевые
- Сходство и различие.
- Интонация - источник музыкальной речи.
- Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.
- Композитор- исполнитель- слушатель.
- Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
- Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша.

**Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.**

**Учебно-тематический план**  
Музыка 3класс  
УМК «Планета Знаний»

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека – 14ч.</b>		
Музыка в жизни человека.	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характер человека. Обобщенное представление основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Музыка в жизни человека Обучающийся научится: - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; со ставить произведения профессиональной и народной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основы особенности сочинений и разных композиторов и народного творчества. Обучающийся получит возможность научиться: - соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. ИКТ; - владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>
<b>Основные закономерности музыкального искусства – 20ч.</b>		
Основные закономерности	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	<b>слушать</b> музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и



<p>музыкального искусства.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; <b>наблюдать</b> за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; <b>участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; <b>применять</b> полученные знания в исполнительской деятельности; <b>узнавать</b> народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. Обучающийся получит возможность научиться: - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; <b>импровизировать</b> мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша.</p>
--------------------------------	--	--

## Требования к уровню подготовки обучающихся

*Музыка 3класс*

*УМК «Планета Знаний»*

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

положительное отношение и интерес к изучению предмета;  
готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования основ музыкального языка;  
способность выразить в творческих работах своё отношение к музыкальному миру;  
познавательный интерес к музыкальному искусству.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;  
учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;  
сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;  
адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок;  
способность анализировать учебную ситуацию;

### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

**Литература и средства обучения**  
(методическая, пособия для учащихся, учебники)

*Музыка 3 класс*

*УМК «Планета Знаний»*

**Учебно – методическое обеспечение**

**Методические пособия для учителя.**

Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2017.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2017.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2017.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2015.

Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2016

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2016.

**Информационно-коммуникативные средства.**

1. Н. И. Бакланова Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. Н. И. Бакланова. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

[http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\\_muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html)

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php> X.

**Список использованной литературы**

- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2016.
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2015
- 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2016
- 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2016.
- 5. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2015
- 6. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ - 34 ч.

3 класс

УМК «Планета Знаний»

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

№	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата	
								План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>1 четверть – 8ч.</b>									
1.	Картины природы в музыке. песни Ямала о природе. Стр. 3-7	1	УИПЗЗ	Слушание: К.Дебюсси Прелюдия «Ветер на равнине» «Паруса» (в синтезаторной обработке); Г.Лагей «Цветочек» Пение: М.Славкин «Волшебная палочка», К.Певзнер	<b>Знать</b> понятия «прелюдия» <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке. Определять ее характер	Текущий контроль	Уметь решать творческие задания.		
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Р.Щедрин балет «Петрушка» Стр. 4-11	1	УИПЗЗ	Слушание: К.Дакен. «Кукушка»;С.Прокофьев Джульетта-девочка из балета Ромео Джульетта» Пение: Швейцарское народная песнь н.п	Знать понятия звукоподражания, музыкальный портрет. Уметь высказывать свои размышления о музыке. Определять ее характер.	Текущий контроль	Элементарно обосновать высказанное суждение		

				«Кукушка»					
3.	Песенность. В сказочной стране гномов Стр.12-15	1	УКИЗ	Слушание: Э.Григ. «Шествие гномов» Пение: Г.Гладков. «Тролли» Творческое задание: театрализация	<b>Знать</b> понятие контраст, трехчастная форма. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке. Определять ее характер	Текущий контроль	Договариваться и распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.		
4.	Многообразное в единстве: вариации. Стр.16-17	1	УКИЗ	Слушание: П.Чайковский. Симфония №4 4 часть. Фрагмент Пение: Русская народная песнь «В сырую бору тропина».	<b>Знать:</b> понятия тема, вариация. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке. Определять ее характер	Текущий контроль	Анализировать результат в сравнении.		
5.	«Дела давно минувших дней...» Стр.18-21	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка запев Баяна.Ария Руслана, из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Е.Птичкин. «Русская изба».	<b>Знать</b> :понятия ария. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке. Определять ее характер	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи на уроке импровизации.		
6.	«Там русских дух, там Русью пахнет...» Стр.22-25	1	УИПЗЗ	Слушание: Т.Чудова «Протяжная»; А.Бородин. Симфония Богатырская 1 часть фрагмент Пение: Ю.Антонов. «Родные места»	<b>Знать:</b> понятия: устное народное творчество, былины, эпическое произведение <b>Уметь:</b> размышлять о музыкальных образах отечества	Текущий контроль	Устный опрос; Самостоятельная работа.		
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Стр.26-29	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев. «Ледовое побоище, Вставайте, люди русские»	<b>Знать:</b> понятия кантаты <b>Уметь:</b> размышлять о музыкальных образах отечества; определять и	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для		

				Из кантаты А.Невский Пение: Г.Гладков, Край в котором ты живешь.	сравнивать характер ,настроение и средства музыкальной выразительности		сопоставляемых предметов; Анализировать результаты сравнения.		
8.	Бег по кругу: Рондо. Стр.30-31	1	УИПЗЗ	Слушание: Л.Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» Пение: В.Алеев. «Веселое рондо»	<b>Знать</b> понятия: рондо, рефрен, эпизод <b>Уметь</b> : определять формы построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции.	Тематиче ский контроль	Договариваться распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности		
<b>2 четверть – 7ч.</b>									
9.	Бег по кругу: Рондо. Стр.32-33	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Пение: В.Алеев. «Веселое рондо»	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению); -передать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Текущий контроль	Договариваться распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности		
10.	Какими бывают музыкальные интонации. Стр.34-35	1	УИПЗЗ	Слушание: Л.Бетховен. «Гремят барабаны» Пение: Л.Лядова. «Барабан»	<b>Знать понятия</b> : драматическое произведение; Музыкальные интонации мужественные, решительные, волевые; Пунктирный ритм. <b>Уметь</b> : сравнивать музыкальные и речевые	Текущий контроль	Анализировать результаты сравнения.		

					интонации определять их сходство и различие.				
11.	Знаки препинания в музыке. Стр.40-43	1	УИПЗЗ	Слушание: Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор Симфония №5 главная партия Пение: Г.Телеман «Счастье»	<b>Знать понятия:</b> паузы, фермата. <b>Понимать:</b> как они влияют на характер произведения. <b>Уметь</b> сравнивать нотные и поэтические тексты.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков ,характерных для сопоставляемых предметов.		
12.	Мороз и солнце, день чудесный...» Стр.44-45	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года» Пение: Е.Крылатов «Кабы не было зимы» Творческое задание: двигательное импровизация	<b>Знать</b> понятия: пейзаж в музыке, цикл. <b>Уметь:</b> высказывать свои размышления о музыке, определять ее характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	Элементарно обосновать высказанное суждение.		
13.	Рождество Твое, Христе Боже наш...» Стр.46-49	1	КУ	Слушание: А.Лядов. «Рождество Твое Христе Боже наш...» Пение: В.Алеев. «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала»	<b>Знать</b> рождественские песни: Калядки, щедровки, авсенки, таусеньки <b>Уметь</b> сопоставлять различные образы в народной и профессиональной музыке; разыгрывать народные песни	Текущий контроль	Сопоставлять элементарное обоснование высказанного суждения.		
14.	Рождество Твое, Христе Боже наш...» Стр.50-51	1	УОСЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед рождеством».	<b>Уметь</b> сопоставлять различные образы в народной и профессиональной	Тематический контроль	Сопоставлять элементарное обоснование высказанного		

				Пение: В.Алеев. «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала»	музыке; разыгрывать народные песни		суждения.		
15.	Колокольные звоны на Руси.		УИПЗЗ	Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н.Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град»Из оперы «Сказания о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Пение: Канон «Колокольный звон» Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»	<b>Знать /понимать</b> значения колокольного звона на Руси. связь колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского человека <b>Уметь</b> применять полученные знание в творческой деятельности.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.		

**3четверть – 11ч.**

16-17.	Музыка в храме Стр. 56-59	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский. «В церкви»; М.Мусоргский. Музыка из оперы «Борис Годунов». Пение: Народная песнопения «Небо и земля».	<b>Знать</b> главные правила церковного пения; понятия кант, аккорд. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке.	Текущий контроль	Анализировать результаты сравнения.		
18.	М.И.Глинка. Основоположник русской классической музыки. Стр.60-63	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т).	<b>Знать</b> имя выдающегося отечественного композитора. М.И.Глинка; Понятия: народная	Текущий контроль	Закреплять изученные знания.		



				Пение: М.Глинка «Ты соловушка, умолкни». Творческое задание игра на детских музыкальных инструментов.	музыка, церковная музыка, светская музыка; классика, классический. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определить ее характер, основные интонации.				
19.	Что такое патриотизм? Песни о Ямале Стр.64-65	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»; М.Глинка «Патриотическая песня»; И. Корлинов . «Ямал». Пение: Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие». Р.Т.стр.62(задание 1) Творческое задание: пластическая импровизация.	<b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определить ее характер, основные интонации	Текущий контроль	Закреплять изученные знания.		
20.	Русский национальный герой Иван Сусанин. Стр.66-69	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка ария И.Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Пение: Л.Афанасьев. «Гляжу в озера синие» Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	<b>Знать</b> значения слова «патриотизм» <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определить ее характер, основные интонации.	Текущий контроль	Закреплять изученные знания.		
21.	Прощай Масленица! Стр.70-71	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков хор» Проводы	<b>Знать/понимать</b> образцы музыкального	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи на		

				Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Р.Корсаков. «Проводы зимы»; Р.н.п «Перед весной»	фольклора, народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь</b> передавать настроение и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.		уровне импровизаций.		
22.	Музыкальная имитация Стр.72-73	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Ляховицкая «Дразнилка» Пение: р.н.п «Со вьюном я хожу»	<b>Знать</b> понятие имитация, fuga <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять ее характер, средства музыкальной выразительности	Текущий контроль	Участвовать в диалоге.		
23.	Музыкальная имитация	1	УИПЗЗ	Слушание: В.Шаинский «Веселая fuga» Пение: р.н.п «Со вьюном я хожу»	<b>Знать</b> понятие имитация, fuga <b>Уметь</b> применять полученные знания в творческой деятельности.	Текущий контроль	Участвовать в диалоге		
24.	Композиторы-детям Стр.74-75	1	КУ	Слушание: С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка»	<b>Знать</b> какие композиторы писали музыкальные произведения для детей <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять ее характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	Использовать е простейшие логические выражения; элементарно обосновать высказанное суждение.		
25.	Картины, изображающие	1	УИПЗЗ	Слушание: Л.Нарваэ фантазия на тему	<b>Знать</b> название инструментов лютия,	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных		

	мызакальные инструменты. Стр.76-79			«Guardame las vagas»;Ф.Торрес «Dansa Alta»; Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре. Пение: Б.Окуджава «Музыкант»	виола да гамба, гитара; понятие бард бардовская песня. <b>Уметь</b> выявлять общие и особенное между прослушанным произведением живописи.		признаков, характерных для сопоставляемых предметов. Анализировать результаты сравнения.		
26.	«Жизненные правила юного музыканта» Р.Шумана. Стр 80-81	1	УИПЗЗ	Слушание: Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества». Пение: Венгерская народная песня «Много песен мы поем»	<b>Знать</b> «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана <b>Уметь</b> применять их в своей деятельности.	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		
<b>4 четверть – 8ч.</b>									
27.	Струнные инструменты. Стр.82-85	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы сказка о Царе Салтане; А.Дворжак «Мелодия» Е.Дога вальс из к/ф «Мой ласкавый и нежный зверь» Пение: Р.Бойка «Скрипка»	<b>Знать</b> выразительные возможности скрипки, альты, виолончели, и контрабаса; понятие ансамбль. <b>Уметь</b> сопоставлять музыкальные образы в звучание разных музыкальных инструментов.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков ,характерных для сопоставляемых предметов.		

28.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Стр.86-89	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» Пение: В.Шаинский «в мире много сказок»	<b>Знать</b> деревянные духовые инструменты- флейта, кларнет, фагот; медные духовые инструменты-валторна <b>Уметь</b> сопоставлять музыкальные образы в звучание различных музыкальных инструментов.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.		
29.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Стр.86-89	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» Пение: В.Шаинский «в мире много сказок»	<b>Знать</b> ударные инструменты- большой барабан, литавры. <b>Уметь</b> сопоставлять музыкальные образы в звучание различных музыкальных инструментов.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.		
30.	Вечная память героям. День победы. Стр.92-95	1	УИПЗЗ	Слушание: Р.Шуман «Грезы» из ф-ного цикла «Детские сцены» Пение: Д.Тухманов. «Аист на крыше»	<b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах Отечества; выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове; рисунке, жесте пении.	Текущий контроль	Уметь решать творческие задания на уровне импровизации.		
31.	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Стр.96-97	1	УИПЗЗ	Пение: А.Зацепин «Волшебник». Творческое задание: театрализация басни И.Крылова «Квартет»;	<b>Уметь</b> предавать настроение в музыке и его изменения; использовать приобретенные знания и	Текущий контроль	Уметь решать творческие задания на уровне импровизации.		

				ритмическая импровизация к песни «Волшебник»	умения для передачи музыкальных впечатлений.				
32.	Выдающиеся музыканты - исполнители. Стр.98-99	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (в исп.С.Рихтера). К. Сен-Санс Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра (в исп.Д.Ойстраха); М.Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп.И.Козловского) Пение: Немецкая н.п. «Музыканты».	<b>Знать</b> выдающихся музыкантов – исполнителей С.Рихтера, Д.Ойстраха, И.Козловского <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		
33.	Концертные залы мира. Стр.100-102	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром 3 часть Кода.	<b>Знать /понимать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		

34.	Закрепление пройденного материала. Урок обобщения и систематизации знаний.		УПОКЗ	Пение: исполнение песен по выбору учащихся.	<b>Знать /понимать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Итоговый контроль	Уметь решать творческие задания на уровне импровизации.		
-----	---	--	-------	---	---	-------------------	---	--	--