

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Котовска Тамбовской области

Утверждаю
директор школы П. В. Аверин
приказ № 140 от 09.06.20



Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом школы
(протокол №7 от 08.06.20)

Рабочая программа
по музыке
2 класс
на 2020-2021 учебный год

УМК «Школа России»

Пояснительная записка

Музыка 2класс

УМК «Школа России»

Приоритетной **целью** обучения музыки в начальной школе является формирование начальных общих умений, музыкальных знаний, направленность на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно.

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов» на 2020/2021 учебный год.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Рабочая программа по музыке разработана с опорой на:

- сборник программ для начальной школы (Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Школа России» Н. И. Бакланова 2-е изд., доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018).

- авторской программы курса «Музыка» 1-4 классы автор Бакланова Н.И. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Школа России» Издание 2-е, доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2018.)

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы

Выбрана авторская программа по технологии Н. И. Баклановой, так как она является завершенной предметной линией «Искусство». Все важнейшие компоненты УМК "Школа России" (предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение и художественно-полиграфическое исполнение) направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями к её структуре и содержанию ФГОС и обеспечивается его целостностью: единство структуры учебников по всем классам и предметам; единство сквозных линий типовых заданий; единство подходов. В комплекте все подчинено формированию начальных музыкальных знаний. В процессе знакомства с различными видами музыкального искусства у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Определение места и роли учебного предмета «Музыка»

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство», на которую в соответствии с Федеральным базисным учебным планом в каждом классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

С учетом этого составлено календарно - тематическое планирование на 34 часа, включающее вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся.

Изучение музыки и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыки решаются комплексно. Учителю предоставляется право самостоятельного выбора методических путей и приемов их решения. В организации учебно-воспитательного процесса важную роль играет сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, использование технических средств.

Содержание программы по музыке позволяет шире использовать дифференцированный подход к учащимся. Это способствует нормализации нагрузки обучающихся, обеспечивает более целесообразное их включение в учебную деятельность. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего - 34 часа:

Формы организации образовательного процесса

Комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей. самоконтроля и самопроверки, а также по формированию навыков проектной деятельности обучающихся.

Технологии обучения

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- критического мышления,
- здоровьесбережения,
- личностно- ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития музыкального мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Ключевые компетенции формируются путём использования обратной связи (ученик-учитель), развития самостоятельности мышления, самоконтроля; путём использования технических устройств, встраивание в методическую систему личностно-ориентированной технологии обучения, индивидуализация, дифференциация, применение проектно-исследовательских методов.

Виды и формы контроля

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме в виде зачета.

Итоговый контроль проводится в форме защиты проектов.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения

ЛИЧНОСТНЫЕ

- - чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- - формирование личностного смысла постижения искусства;
- - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- - уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- – наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Учащиеся научатся:

- – устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Информация об используемом учебнике

Н .И. Бакланова «Музыка» 2 класс. Учебник. — М.:АСТ, Астрель

Содержание рабочей программы

Музыка 2класс
УМК «Школа России»

Раздел I. Россия-Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края.

Песенность как отличительная черта русской музыки

Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Обучающийся научится:

- Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
- Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел II. День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева.

Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки».

С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский; «Начинаем перепляс».

С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые

игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Обучающийся научится:

- Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.
- Называть изученные произведения и их композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
- Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
- **Перечень контрольных мероприятий:** Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел III. О России петь – что стремиться в храм- (6ч)

Колокольные звоны России.

Святые земли Русской.

Праздники православной церкви.

Рождество Христово.

Молитва.

Хорал.

Обучающийся научится:

- Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
- Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.
- Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам .

Раздел IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)

Мотив, напев, наигрыш.

Оркестр русских народных инструментов.

Вариации в русской народной музыке.

Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Обучающийся научится:

- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.
- Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
- Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).
- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел V .В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.

Детский музыкальный театр.

Обучающийся научится:

- Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Раздел VI .В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.

Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обучающийся научится:

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам .

Раздел VII .Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)

Композитор — исполнитель — слушатель.

Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки.

Жанры музыки.

Международные конкурсы.

Обучающийся научится:

- Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Перечень контрольных мероприятий: Контрольный урок по пройденным темам.

Учебно-тематический план

Музыка 2 класс

УМК «Школа России»

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>Россия-Родина моя (3ч)</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации. Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
<p>День, полный событий (6ч)</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении,</p>

		<p>музыкально-пластическом движении. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм- (6ч)</p>	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-sarrella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)</p>	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер,</p>

	<p>зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш».</p> <p>А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская».</p> <p>П. Чайковский; Прибаутки.</p> <p>В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
<p>В музыкальном театре (4ч)</p>	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма</p>	<p>Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру</p>

	«Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.
В концертном зале (3ч)	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Музыка 2 класс

УМК «Школа России»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Литература и средства обучения
(методическая, пособия для учащихся, учебники)

Музыка 2 класс

УМК «Школа России»

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия для учителя.

Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2017.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2016.

Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2017.

Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2017.

Осеннева, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2016

Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2012.

Информационно-коммуникативные средства.

1. Н. И. Бакланова Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. Н. И. Бакланова. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/ Н.И. Бакланова, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Наглядные пособия.

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы.

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php> X.

Список использованной литературы

- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2012.
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2016
- 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2016
- 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2015.
- 5. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2014
- 6. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ - 34 ч.

2класс
УМК «Школа России»

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

№	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата	
								План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1 четверть – 9ч.									
1.	Прогулка	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Входной контроль	Наблюдать за объектами окружающего мира.		
2.	Песенность .Э.Григ «пер Гюнт», «Картинки с выставки».	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А.Заруба «Странное дело»	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.	Текущий контроль	Обнаруживать изменения, происходящих с объектом по результатам наблюдения.		
3.	Осенины.	1	УКИЗ	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка –осень». Ю.Чичков «Осень».	Уметь разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Текущий контроль	Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться,		

							распределять работу.		
4.	Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	1	УКИЗ	Слушание: Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г.Струве «Ветер по морю гуляет».	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий контроль	Анализировать результаты в сравнении.		
5.	В оперном театре.	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Окиан - море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке»	Знать понятия опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.	Текущий контроль	Анализировать результаты в сравнении.		
6.	Осень: поэт, художник, Композитор.	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев вариации Феи осени из балета «Золушка». Пение Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка.	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.	Текущий контроль	Анализировать результаты сравнения.		
7.	Весело-грустно.	1	УИПЗЗ	Слушание: Р.Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л.Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор минор.	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.		
8.	Весело-грустно.	1	УИПЗЗ	Слушание: Р.Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л.Бетховен «Сурок». Пение И.Челноков, Е.Челнокова «Здравствуй, песенка моя»	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях, Понимать , что мажор, минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.		
9.	Озорные частушки	1	УИПЗЗ	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные	Уметь сочинять музыку по заданным параметрам	Тематический	Уметь решать творческие задачи;		

				дела» Пение: Т.Попатенко» Частушки». М.Раухвергер» Школьные частушки».		контроль	договариваться, распределять работу.		
2 четверть – 8ч.									
10.	Мелодия-душа музыки	1	УИПЗЗ	Слушание: Э.Григ Песня Солвейг из музыки к пьесе Г.Ибсена «Пер гюнт». Пение: Г.Струве «Моя Россия»	Знать понятия: Мелодия Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности.	Текущий контроль	Формировать умение вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.		
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	1	УИПЗЗ	Слушание: В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 4ч Пение: В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи.		
12.	Музыкальная интонация	1	УИПЗЗ	Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е.Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок»	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу интонации.	Текущий контроль	Сравнивать.		
13.	Ноты длинные и короткие	1	КУ	Слушание: М.Мусоргский «Лиможский рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Ю.Литовко «Весёлые лягушки».	Знать длительности нот. Уметь прохлопать ритм знакомой песни. Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи, размышлять.		

14.	Величественный орган	1	УОСЗ	Слушание: И.С.Бах Токката ре минор ,органные хоральные прелюдии. Пение И.С.Бах «За рекою старый дом»	Уметь сопоставлять различные образы в народной и профессиональной музыке; разыгрывать народные песни	Текущий контроль	Сопоставлять элементарное обоснование высказанного суждения.		
15.	«Балло» означает «Танцюю».	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: Т.Попатенко «Котёнок и щенок»	Знать новые понятия: бал, балет, артист балета. Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль	Уметь анализировать результаты сравнения		
16	Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский. Увертюра , «Сражение» из балета «Щелкунчик» Пение: В.Алеев «Песня Щелкунчика»	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов ;размышлять о музыке ,оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.	Тематиче ский контроль	Уметь элементарно обосновать высказанное суждение.		
17.	Зима: поэт, художник, композитор.	1	УИПЗЗ	Слушание: С.Прокофьев вариации Феи зимы из балета «Золушка» Пение: Ц.Кюи «Зима».	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств	Текущий контроль	Анализировать результаты сравнения.		

3 четверть – 10ч.

18.	Для чего нужен музыкальный размер ?	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» Пение: Г.Струве «Я стараюсь».	Знать понятия музыкальный размер $\frac{3}{4}$,такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере	Текущий контроль	Обнаруживать изменения, происходящее с объектом по результатам наблюдения.		
-----	--	---	-------	---	---	---------------------	---	--	--

19.	Для чего нужен музыкальный размер ?	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Польшка из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Г.Струве «Хор, хор, хор!»	Знать понятия : музыкальный размер $\frac{3}{4}$, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере	Текущий контроль	Обнаруживать изменения ,происходящие с объектом по результатам наблюдения.		
20.	Марш Черномора	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Л.Лядова «Все мы моряки»	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.	Текущий контроль	Обнаруживать изменения, происходящие с объектом по результатам наблюдения.		
21.	Инструмент –оркестр. Фортепиано	1	УИПЗЗ	Слушание: М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».(в ф-ном исполнении) Пение: Н.Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой рояль».	Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	Текущий контроль	Устно описать объект наблюдения.		
22.	Музыкальный аккомпанемент	1	УИПЗЗ	Слушание: П.Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: М.Славкин «Лошадка пони»	Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	Текущий контроль	Участвовать, договариваться, распределять работу.		
23.	Праздник бабушек и мам	1	КУ	Слушание: П.Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э.Колмановский «Красивая мама».	Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизни.	Текущий контроль	Использовать приобретённые знания в повседневной жизни.		

				Творческое задание: р.т.стр. 61 нарисовать афишу концерта.					
24.	«Снегурочка»- весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова.	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский – Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение: М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»	Знать понятия опера, вступление. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; Прохлопать ритмический рисунок песни.	Текущий контроль	Обнаруживать изменения, происходящие с объектом по результатам наблюдения.		
25.	«Снегурочка»- весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова.	1	УИПЗЗ	Слушание: Н.Римский – Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик»	Знать способы исполнения музыки: легато, нон легато. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке ,оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.	Текущий контроль	Элементарно обосновать высказанное суждение.		
26.	Диезы, бемоли, бекары	1	УИПЗЗ	Слушание: О.Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В.Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Творческое задание: мелодическая импровизация.	Знать понятия: диез, бемоль, бекар Уметь применять знания в практической деятельности	Текущий контроль	Уметь решать творческие задачи, размышлять.		

27.	«Где это видано..» (смешные истории о музыке)	1	УИПЗЗ	Слушание: В.Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В.Шаинский «Антошка»из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.	Знать слова сатира, юмор. Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.	Тематический контроль	Уметь договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.		
-----	--	---	-------	--	--	-----------------------	---	--	--

4 четверть – 7ч.

28.	Весна: поэт, художник, композитор.	1	УИПЗЗ	Слушание: Э.Григ «Утро»; П.Чайковский «Апрель, Подснежник». Пение: В.А.Моцарт «Весенняя». Творческое задание пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй»	Знать понятие крещендо Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств	Текущий контроль	Анализировать результаты сравнения.		
29.	Звуки-краски	1	УИПЗЗ	Слушание: И.Стравинский появление «Жар –птицы, преследуемой Иваном-Царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька». Просмотр фрагментов балета «Жар-птица»	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; деминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности.	Текущий контроль	Работать с учебником ,определять главную мысль текста.		
30.	Звуки клавесина.	1	УИПЗЗ	Слушание: И.С.Бах Гавот 1 из французской увертюры си минор. Пени: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»	Знать название музыкального инструмента: клавесин, танец гавот. Уметь определять клавесин по звучанию.	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		
31.	Тембры - краски. Музыкальные	1	УИПЗЗ	Слушание: И.С.Бах Итальянский концерт	Знать названия музыкальных инструментов:	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки		

	инструменты Ямала.			1ч.;С Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»(соло арфы);С.Прокофьев Симфония №7 1ч.З.П.(соло колокольчиков). Пение:В.Шукин «Маленький кузнецик».	орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики. Уметь определять их по звучанию.		деятельности .		
32.	«Эту музыку лёгкую.. называют эстрадною...»	1	УИПЗЗ	Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А.Зацепин «Песенка о медведях». Пение Г.Гладков «Песенка друзей из мультфильма «По следам бременских музыкантов»	Знать понятия эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Уметь различать классическую музыку от эстрадной.	Текущий контроль	Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков.		
33.	Музыка в детских кинофильмах.	1	УПОК 3	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А.Рыбников «Бу-ра-ти-но» из х/ф. «Приключения Буратино». Пение: А.Рыбников песня «Красной Шапочки».	Уметь сравнивать ,выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	Текущий контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		
34.	Музыкальные театры мира	1	УИПЗЗ	Исполнение всеми присутствующими песен. Конкурсы знакомой песни. Вокальная импровизация детей на заданную тему.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.	Тематический контроль	Определять способы контроля и оценки деятельности.		