

Пояснительная записка
Литературное чтение 4 класс
УМК «Планета Знаний»

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **задач**:

- овладение навыком осознанного, правильного и выразительного чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие воображения, творческих и познавательных способностей;
- развитие навыков чтения вслух и про себя;
- освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;
- развитие устной и письменной речи;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, развитие эстетического отношения к жизни;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- обогащение представлений ребенка об окружающем мире;
- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- формирование представлений о добре и зле.

Образовательные и воспитательные задачи обучения литературному чтению решаются комплексно.

При составлении данной рабочей программы была учтена единая методическая тема школы: «Непрерывное совершенствование уровня профессиональной компетентности педагога как условие обеспечения нового качества образования».

Особенностью образовательного процесса образовательного учреждения является организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

На основе овладения обучающимися проектной деятельностью ставятся следующие задачи:

- формирование внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекцию и оценку;
- освоение первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, передачи имеющейся информации;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.)

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов» на 2020/2021 учебный год.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературному чтению разработана с опорой на:

- сборник программ для начальной школы (Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» 2-е изд., доработанное. – М.: АСТ-Астрель, Москва, 2011).
- Авторская программы курса Литературное чтение : программа : 1—4 классы / Э. Э. Кац. — М. : Дрофа ; Астрель, 2017.

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы

Выбрана авторская программа по литературному чтению Э.Э.Кац, так как она является завершённой предметной линией «Литературное чтение». Все важнейшие компоненты УМК "Планета Знаний" (предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение и художественно-полиграфическое исполнение) направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями к её структуре и содержанию ФГОС и обеспечивается его целостностью: единство структуры учебников по всем классам и предметам; единство сквозных линий типовых заданий; единство подходов. В комплекте все подчинено формированию системы опорных базовых знаний, умений и универсальных учебных действий, оставляющих основу для последующего обучения.

Определение места и роли учебного предмета «Литературное чтение»

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология», на которую в соответствии с Федеральным базисным учебным планом в 4 классе отводится 3 часа в неделю, всего 101 час.

С учетом этого составлено календарно - тематическое планирование на 101 час, включающее вопросы теоретической и практической подготовки обучающихся.

Изучение литературного чтения и организация учебной, внеучебной деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, творческие задачи; воспитывается художественный и эстетический вкус. Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у обучающихся разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

На изучение литературного чтения отводится 3 часа в неделю, всего - 101 час:

В том числе проектная деятельность – 5 часов.

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи и др. Программа предусматривает

проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: урок - исследование; урок - конкурс; урок – игра, урок – сказка, урок-путешествие и др.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки, а также по формированию навыков проектной деятельности обучающихся.

Технологии обучения

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- индивидуальной проектной деятельности,
- критического мышления,
- здоровьесбережения,
- личностно- ориентированного обучения,
- информационные,
- проблемно-диалогического обучения,
- игровые технологии,
- развития критического мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Ключевые компетенции формируются путём использования обратной связи (ученик-учитель), развития самостоятельности мышления, самоконтроля; путём использования технических устройств, встраивание в методическую систему личностно-ориентированной технологии обучения, индивидуализация, дифференциация, применение проектно-исследовательских методов.

Виды и формы контроля

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Итоговый контроль проводится индивидуально и в виде комплексных работ.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- чувство гордости за свою Родину, ответственности за жизнь народа; чувство сопричастности с жизнью своего народа;
- уважение истории и культуры разных народов;
- внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе;
- умение слушать и слышать партнёра, признавать право человека на собственное мнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести;
- формирование эстетических чувств через знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- развитие любознательности, познавательных интересов, желание творчества;

- самоуважение, чувство готовности выразить и отстаивать свою позицию, критически относиться к своим поступкам;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- формирование целеустремлённости, готовности к преодолению трудностей, умение уважать результаты труда других людей.
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки;
- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии;
- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выразить её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- оставлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию;
- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций;
- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Информация об используемом учебнике

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. — М.: АСТ, Астрель.

Содержание рабочей программы
Литературное чтение 4 класс
УМК «Планета Знаний»

Раздел I. Мифы–7 часов.

Мифы.

Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты»

Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо»

Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции

Славянские мифы.

Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай».

Работа с научно-популярными текстами. «Восточные славяне в сочинениях византийцев».

Обучающийся научится:

Составлять план учебной статьи.

Представлять сборники произведений.

Характеризовать героев.

Выделять изобразительные средства языка.

Определять жанр произведения.

Сопоставлять героев произведений разных жанров.

Связывать знания о прошлом с современным опытом.

Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.

Работать с аппаратом книги.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование.

Раздел II. «Народные сказки» – 12 часов.

Русские сказки.

«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)

«Находчивый солдат» (русская народная сказка)

«Мужик и царь» (русская народная сказка)

«Портной и царь» (армянская народная сказка)

«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка)

Внеклассное чтение. Сказки народов мира

Проектная деятельность « Сказка мудростью богата»

Работа с научно-популярными текстами

Обучающийся научится:

Выразительно читать.

Составлять план произведения.

Определять главную мысль сказки.

Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.

Комментировать иллюстрации к тексту.

Сопоставлять персонажей произведений.

Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его.

Представлять выбранную книгу.

Сопоставлять сказку и миф.

Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.

Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.

Находить нужную информацию.

Участвовать в групповой работе.

Выслушивать позицию оппонента и партнера.

Аргументировать собственный вывод в словесные высказывания.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, защита проектов, комплексная работа, контроль проверки правильности и осознанности чтения.

Раздел III. «Былины» – 8 часов.

Былины о богатырях.

«Как Илья из Мурома богатырем стал»

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

А. К. Толстой «Илья Муромец»

Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях

Картинная галерея В. М. Васнецов «Богатыри».

Работа с научно-популярными текстами.

Обучающийся научится:

Выразительно читать былину, определять темп, интонацию чтения.

Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.

Читать по ролям произведение.

Оценивать поступки героев.

Сопоставлять фольклорных и литературных героев.

Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.

Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.

Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование.

Раздел IV. «Авторские сказки» – 14 часов.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Внеклассное чтение Сказки В. Гауфа

Н. С. Гумилев «Маркиз де Карбас»

К. Чапек «Случай с русалками»

Внеклассное чтение. К. Чапек «Сказки»

Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

Проектная деятельность по теме «Авторские сказки».

Внеклассное чтение. О. Кургузов «Телевизионные макароны»

Картинная галерея М. А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Обучающийся научится:

Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.

Читать по ролям литературные произведения.

Составлять план произведения.

Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.

Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.

Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.

Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.

Сопоставлять авторские произведения с народными.

Сочинять рассказы и записывать их.

Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.

Пользоваться разными источниками информации.

Участвовать в диалоге.

Строить монолог.

Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.

Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому

Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.

Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ.

Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.

Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование, защита проекта.

Раздел V. «Басни» – 7 часов.

Басни.

И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь»

Эзоп «Ворон и Лисица»

И. А. Крылов «Ворона и Лисица»

И. А. Крылов «Любопытный»

Внеклассное чтение. Басни. **И. А. Крылов.** «Лисица и виноград». **И. И. Дмитриев.** «Рысь и Крот». **А. Е. Измайлов.** «Филин и Чиж». «Басни». **Томас де Ириарте.** «Утка и Змея».

Работа с научно-популярными текстами. «Кумушка лиса».

Обучающийся научится:

Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.

Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.

Читать наизусть басни по выбору.

Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.

Сопоставлять произведения разных авторов.

Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках

Оценивать актуальность морали басни.

Находить нужные книги в библиотеке.

Представлять сборники произведений.

Находить нужную информацию с помощью разных источников.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование, комплексная работа, контроль проверки правильности и осознанности чтения.

Раздел VI. «Слово о родной земле» – 9 часов.

Ю. Яковлев «Мама»

М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

С. А. Есенин «С добрым утром!»

Внеклассное чтение. Стихотворения С. А. Есенина

М. М. Пришвин «Моя родина»

И. Северянин «Запевка»

И. С. Никитин «Русь»

Работа с научно-популярными текстами. «Ландыш», «Валдайский национальный парк».

Обучающийся научится:

Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.

Читать наизусть стихотворения.

Определять идею произведения.

Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.

Определять переживания лирического героя.

Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.

Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.

Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план.

Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний
Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений.
Знакомиться с жизнью творческих личностей.

Постигать смысл патриотического отношения к Родине.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование.

Раздел VII. «О прошлом Родины» – 8 часов.

«Повесть временных лет». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь».

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Картинная галерея:

В. В. Моторин. «Дмитрий Донской».

Внеклассное чтение. Ф. Н. Глинка. «Москва»

Проектная деятельность на тему «Моя малая родина в стихах и прозе».

Обобщение по теме «О прошлом Родины»

Обучающийся научится:

Выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей.

Читать по ролям.

Выделять способы выражения авторской позиции.

Определять идею произведения.

Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения.

Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему.

Обращаться к разным источникам информации.

Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.

Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач

Перечень контрольных мероприятий: тестирование, защита проекта.

Раздел VIII. «Прошла по земле война» – 6 часов.

А. Ахматова. «Мужество».

Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина».

А. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Внеклассное чтение. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

А. Ахматова. «Памяти друга».

Проектная деятельность по теме «Прошла по земле война».

Обобщение по теме «О прошлом Родины».

Обучающийся научится:

Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль.

Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения.

Выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.

Сопоставлять героев произведений, определять отношение автора к ним.

Заучивать наизусть произведения по собственному выбору.

Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.

Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.

Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование, защита проекта.

Раздел IX. «О добре и красоте» – 15 часов.

А. А. Фет. «На рассвете».
И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...».
Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Саша».
К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».
А. Н. Майков. «Мать».
Х.-К. Андерсен. «Соловей».
А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
Картинная галерея: И. И. Шишкин. «Рожь».
Внеклассное чтение.

С. Есенин. «Черемуха». Б. Пастернак. «Тишина». А. Блок. «Летний вечер».

Проектная деятельность по теме «Моя малая родина».

Обучающийся научится:

Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.

Определять смысл названия, главную мысль произведения.

Объяснять смысл слова в контексте произведения.

Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.

Составлять план произведения.

Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их.

Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.

Выбирать стихотворения для заучивания.

Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления.

Сопоставлять авторские и народные произведения.

Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.

Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения.

Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний.

Сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.

Объяснять и обосновывать собственные выводы.

Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.

Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.

Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование, комплексная работа, контроль проверки правильности и осознанности чтения, защита проекта.

Раздел X. «Мир детства» – 11 часов.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Л. Н. Толстой. «Мама», «Детство».

И. А. Бунин. «Детство».

М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера»).

В. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой»

М. И. Цветаева. «Наши царства».

Р. Л. Стивенсон. «Страна кровати».

А. П. Чехов. «Мальчишки».

Внеклассное чтение.

А. Н. Плещеев. «Детство».

И. З. Суриков. «В ночном».

Научно популярная статья «Николай Пржевальский»

Обобщение по теме «Мир детства».

Обучающийся научится:

Выразительно читать произведение.
Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.
Творчески пересказывать.
Определять главную мысль.
Составлять план произведения.
Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.
Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.
Характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.
Сопоставлять героев разных произведений.
Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания.
Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.
Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.

Перечень контрольных мероприятий: тематические проверочные работы, тестирование, комплексная работа, контроль проверки правильности и осознанности чтения.

Раздел XI. «Удивительные приключения» – 4 часа.

Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»).

Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию».

Внеклассное чтение.

Т. Крюкова. «Крылатый конь», «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»).

Проектная деятельность по теме «Моя малая родина».

Обучающийся научится:

Выразительно читать.

Пересказывать текст кратко, творчески.

Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения.

Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его.

Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.

Представлять прочитанную книгу.

Создавать письменную аннотацию.

Пользоваться разными источниками информации.

Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.

Выстраивать монолог.

Планировать собственную читательскую деятельность.

Перечень контрольных мероприятий: тестирование, защита проекта.

Учебно-тематический план
Литературное чтение 4 класс
 УМК «Планета Знаний»

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов	Темы уроков	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Мифы	7	Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. Научно-популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». Славянские мифы. Проверочная работа «Мифы» с.3-10 Поэтические приёмы, пришедшие из мифов А.В. Кольцов «Урожай».	Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров. Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.
2.	Народные сказки	12	Народные сказки. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Русская сказка «Находчивый солдат». «Мужик и царь»(русская народная сказка). «Портной и царь»(армянская народная сказка). «Кола рыба»(итальянская народная сказка). Научно-популярная статья «Землетрясение». Внеклассное чтение. Русская народная сказка «По колено ноги в золоте». Проверочная работа «Народные сказки» Внеклассное чтение. Индийская сказка «Искусный ковровщик». Комплексная работа Обобщение по теме «Народные сказки» Проектная деятельность « Сказка мудростью богата»	Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений. Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф. Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе. Выслушивать позицию оппонента и партнера. Аргументировать собственный вывод в словесные высказывания.

3.	Былины	8	<p>«Как Илья из Муромы богатырём стал».</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник».</p> <p>Научно популярная статья «Княжение Владимира Святого».</p> <p>А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Картинная галерея В.М. Васнецов «Богатыри».</p> <p>Внеклассное чтение Былины о русских богатырях.</p> <p>Проверочная работа «Былины»</p>	<p>Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения. Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.</p> <p>Читать по ролям произведение. Оценивать поступки героев. Сопоставлять фольклорных и литературных героев. Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.</p> <p>Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику. Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником.</p>
4.	Авторские сказки	14	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>Проверочная работа «Авторские сказки» с.30-37</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки В. Гауфа.</p> <p>Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас».</p> <p>Карел Чапек. «Случай с русалками».</p> <p>Внеклассное чтение. К. Чапек «Сказки».</p> <p>Р. Киплинг «Рикки- Тикки - Тави».</p> <p>Картинная галерея: М. А. Врубель. «Царевна-лебедь».</p> <p>Внеклассное чтение О. Кургузов «Телевизионные макароны».</p> <p>С. Седов. «Король женится».</p> <p>Проектная деятельность по теме «Авторские сказки».</p>	<p>Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа. Читать по ролям литературные произведения. Составлять план произведения.</p> <p>Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.</p> <p>Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.</p> <p>Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений. Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</p> <p>Пользоваться разными источниками информации. Участвовать в диалоге. Строить монолог.</p> <p>Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в</p>

				художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.
5.	Басни.	7	И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». Комплексная работа. Эзоп «Ворон и Лисица». И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Научно популярная статья «Кумушка лиса». И.А. Крылов «Любопытный». Проверочная работа «Басни» с.39-45 Внеклассное чтение. Басни. И. А. Крылов. «Лисица и виноград». И. И. Дмитриев. «Рысь и Крот». А. Е. Измайлов. «Филин и Чиж». Обобщение по теме «Басни». Томас де Ириарте. «Утка и Змея».	Обучающийся научится: Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Читать наизусть басни по выбору. Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произведения разных авторов. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. Оценивать актуальность морали басни. Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений. Находить нужную информацию с помощью разных источников.
6.	Слово о родной земле.	9	Ю. Яковлев «Мама». М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Научно популярная статья «Ландыш». С.А. Есенин «С добрым утром!». М.М. Пришвин «Моя родина». Научно популярная статья «Валдайский национальный парк». И. Северянин «Записка». И.С. Никитин «Русь». Внеклассное чтение. Любимые стихотворения. Обобщение по теме «Слово о родной земле». Проверочная работа	Выразительно читать, определять темп, изменение интонации. Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения. Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Определять переживания лирического героя. Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения. Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план. Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений. Знакомиться с

				жизнью творческих личностей. Постигать смысл патриотического отношения к Родине.
7.	О прошлом Родины.	8	«Повесть временных лет». А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Картинная галерея В.В. Маторин «Дмитрий Донской» Внеклассное чтение Ф.Н. Глинка «Москва». Обобщение по теме «О прошлом Родины». Проектная деятельность на тему «Моя малая родина в стихах и прозе».	Выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей. Читать по ролям. Выделять способы выражения авторской позиции. Определять идею произведения. Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения. Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему. Обращаться к разным источникам информации. Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач
8.	Прошла по земле война.	6	А.А. Ахматова «Мужество». Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Проверочная работа А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Внеклассное чтение. Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне Обобщение по теме Проектная деятельность по теме «Прошла по земле война».	Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения. Выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. Сопоставлять героев произведений, определять отношение автора к ним. Заучивать наизусть произведения по собственному выбору. Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента. Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
9.	О добре и красоте.	15	А.А. Фет «На рассвете». Комплексная работа. И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...». Проверочная работа. Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок). К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Внеклассное чтение. Музыка и литература. А.Н. Майков «Мать».	Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. Определять смысл названия, главную мысль произведения. Объяснять смысл слова в контексте произведения. Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения. Составлять план произведения.

			<p>Х.К. Андерсен «Соловей». Научно популярная статья «Соловьи». Внеклассное чтение Х.К. Андерсен «Снежная королева». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Картинная галерея И.И. Шишкин «Рожь». Внеклассное чтение. С. Есенин. «Черемуха». Б. Пастернак. «Тишина». А. Блок. «Летний вечер». Обобщение по теме «О добре и красоте». Конкурс творческих работ.</p>	<p>Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их. Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. Выбирать стихотворения для заучивания. Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления. Сопоставлять авторские и народные произведения. Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению. Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения. Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний. Сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников. Объяснять и обосновывать собственные выводы. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>
10.	Мир детства.	11	<p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов о детях. Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки). И.А. Бунин «Детство». Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера». В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». М.И. Цветаева «Наши царства». Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». А.П. Чехов «Мальчики». Научно популярная статья «Николай Пржевальский» Обобщение по теме «Мир детства».</p>	<p>Выразительно читать произведение. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Творчески пересказывать. Определять главную мысль. Составлять план произведения. Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями. Характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию. Сопоставлять героев разных произведений.</p>

				<p>Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания. Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>
11.	Удивительные приключения»	4	<p>Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»).</p> <p>Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию».</p> <p>Внеклассное чтение. Т. Крюкова. «Крылатый конь», «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»).</p> <p>Проектная деятельность по теме «Моя малая родина».</p>	<p>Выразительно читать.</p> <p>Пересказывать текст кратко, творчески.</p> <p>Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения. Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его.</p> <p>Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему. Представлять прочитанную книгу. Создавать письменную аннотацию. Пользоваться разными источниками информации. Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.</p> <p>Выстраивать монолог. Планировать собственную читательскую деятельность.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У школьников будут сформированы ценностные ориентиры:

чувство гордости за свою Родину, ответственности за жизнь народа; чувство сопричастности с жизнью своего народа;

уважение истории и культуры разных народов;

внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе;

умение слушать и слышать партнёра, признавать право человека на собственное мнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести;

формирование эстетических чувств через знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;

развитие любознательности, познавательных интересов, желание творчества;

самоуважение, чувство готовности выразить и отстаивать свою позицию, критически относиться к своим поступкам;

эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

формирование целеустремлённости, готовности к преодолению трудностей, умение уважать результаты труда других людей.

Могут быть сформированы:

чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

читать по ролям художественное произведение;

создавать текст на основе плана;

придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

создавать иллюстрации к произведениям;

создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;

планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
выделять существенную информацию из текстов разных видов;
сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
владеть диалогической формой речи;
корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

Литература и средства обучения.

Учебники

1. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. — М.: Астрель.2018

Методические пособия для учителя.

1. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, №2, № 3. — М.: Астрель. 2018г.

2. Э.Э. Кац, Н.А. Миронова. Литературное чтение. Проверочные и диагностические работы. 4 класс. — М.: Астрель. 2018 г.

3. Э.Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

4. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Электронный учебник. — М.: Астрель.2018 г.

5. К.И.Шубина КИМ. Литературное чтение 4 класс – Изд.»Экзамен» Москва 2018 г.

6. В.Г.Дорофеева Итоговая аттестация по чтению за курс начальной школы. ЭКСМО, Москва, 2018 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 103ч.

Литературное чтение 4 класс

УМК «Планета знаний»

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;
6. комбинированный урок – КУ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>1 четверть – 24ч.</u>									
Мифы–7 ч.									
1.	<i>Часть 1</i> Мифы. С. 4—5	1	УИПЗЗ	Работа с книгой: тип книги, исходные данные (автор, заглавие, подзаголовок), оглавление, аннотация для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать понятие «мифы». Иметь представление о мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.	Текущий контроль	<i>Составлять план</i> учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка. <i>Определять</i> жанр произведения.		

							<p><i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. <i>Работать</i> с аппаратом книги.</p>		
2.	<p><i>Шумерские мифы</i> «Подвиги бога Нинурты». С. 5—7</p>	1	УИПЗЗ	<p>Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.</p>	<p>Знать понятие «мифы». Иметь представление о шумерских мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.</p>	Текущий контроль	<p><i>Составлять план</i> учебной статьи. <i>Представлять</i> сборники произведений. <i>Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средств языка. <i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых</p>		

							знаний.		
3.	<i>Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо».</i> С. 8—11	1	УИПЗЗ	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов.	Знать понятие «мифы». Иметь представление о шумерских мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.	Текущий контроль	<i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. <i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом.		
4.	Внеклассное чтение Мифы Древней Греции. С. 18—20	1	УЗЗВУ	Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного.	Знать понятие «мифы». Иметь представление о шумерских мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.	Текущий контроль	<i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать</i> героев. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка. <i>Определять</i> жанр произведения. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых		

							знаний.		
5.	Научно-популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». С. 117—118	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Текущий контроль	<i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров. Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.</i>		
6.	Славянские мифы. Проверочная работа «Мифы» С. 12—15	1	УИПЗЗ	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры.	Знать русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень <i>-лад-</i> обозначает <i>мир, согласие</i> . Иметь представление о славянских мифах. Уметь вспоминать	Тематический контроль	<i>Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров.</i>		

					русские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем <i>-лад-</i> ; вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер.		<i>Связывать</i> знания о прошлом с современным опытом. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. <i>Работать</i> с аппаратом книги.		
7.	<i>Поэтические приёмы, пришедшие из мифов</i> А.В. Кольцов «Урожай». С. 16—17	1	УЗЗВУ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге о прочитанном.	Иметь представление о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении. Знать произведения А. В. Кольцова. Уметь сравнивать стихотворение с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя».	Текущий контроль	<i>Выделять</i> изобразительные средства языка. <i>Определять</i> жанр произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений разных жанров. <i>Привлекать</i> полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. <i>Работать</i> с аппаратом книги.		
Народные сказки – 12 ч.									

8.	Народные сказки. С.21-22	1	УКИЗ	Различие жанров устного народного творчества. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	Знать народные сказки.	Текущий контроль	<i>Работать с учебной статьёй: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе. Выслушивать позицию оппонента и партнёра. Аргументировать собственный вывод.</i>		
9.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». С. 23—34	1	УИПЗЗ	Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Уметь подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная».	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений. Определять своё отношение к героям</i>		

							сказки, <i>аргументировать</i> его.		
10.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». С. 23—34	1	УЗЗВУ	Вопросы по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения.	Уметь определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его.</i>		
11.	Русская сказка «Находчивый солдат». С. 35—37	1	УИПЗЗ	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его.	Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата;	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать</i>		

					сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой.		иллюстрации к тексту. <i>Сопоставлять</i> персонажей произведений. <i>Определять</i> своё отношение к героям сказки, <i>аргументировать</i> его. <i>Представлять</i> выбранную книгу. <i>Сопоставлять</i> сказку и миф.		
12.	«Мужик и царь» (русская народная сказка). С. 38—41	1	УЗЗВУ		Уметь объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Выделять</i> характерную лексику в тексте произведения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Представлять</i> выбранную книгу. <i>Сопоставлять</i> сказку и миф. <i>Сопоставлять</i> представления о добре и зле у разных народов, делать вывод		

							об общих нравственных категориях.		
13.	«Портной и царь» (армянская народная сказка). С. 42—46	1	УИПЗЗ	Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста.	Уметь подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений.</i>		
14.	«Кола рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53	1	УИПЗЗ	Зарубежные народные сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Уметь составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выразить свое отношение к героям; объяснять значение слов.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений.</i>		

							<i>Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его.</i>		
15.	«Кола рыба» (итальянская народная сказка). С. 47—53	1	УЗЗВУ	Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения.	Уметь рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.</i>		
16.	Научно-популярная статья «Землетрясение». С. 118—120	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,	Текущий контроль	<i>Работать с учебной статьёй: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе.</i>		

					аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.				
17.	<i>Внеклассное чтение.</i> Русская народная сказка «По колену ноги в золоте».	1	УЗЗВУ	Совершенствование умений работать с книгой.	Уметь определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать.</i> <i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Выделять</i> характерную лексику в тексте произведения.		
18.	<i>Внеклассное чтение.</i> Индийская сказка «Искусный ковровщик». Проверочная работа «Народные сказки»	1	УЗЗВУ	Зарубежные произведения устного народного творчества. Оценочные высказывания о прочитанном произведении.	Уметь объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос.	Тематический контроль	<i>Выразительно читать.</i> <i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять</i> главную мысль сказки. <i>Комментировать</i> иллюстрации к тексту. <i>Сопоставлять</i> персонажей произведений. <i>Определять</i> своё отношение к героям		

							сказки, <i>аргументировать</i> его.		
19.	Обобщение по теме «Народные сказки» Проектная деятельность « Сказка мудростью богата»	1	УОСЗ	Проект.	Знать русские народные сказки, иллюстраторов сказок. Знать этапы подготовки проекта. Уметь: подбирать материал к проекту, продумывать этапы деятельности, оформлять свою работу	Защита проекта	<i>Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе. <i>Выслушивать</i> позицию оппонента и партнёра. <i>Аргументировать</i> собственный вывод.		
Былины – 8 ч.									
20.	Былины «Как Илья из Муромы богатырём стал». С. 66—71	1	УИПЗЗ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Знать жанр устного народного творчества – «былины». Уметь объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью.	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> былинку, <u>определять</u> темп, интонацию чтения. <u>Определять</u> главную мысль произведения, <u>выделять</u> слова, выражающие ее. <u>Читать по ролям</u> произведение. <u>Оценивать</u> поступки героев. <u>Сопоставлять</u> фольклорных и литературных героев. <u>Пересказывать фрагменты</u> произведения, используя соответствующую лексику.		

21.	Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал». С. 66—71	1	УЗЗВУ	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</p>	<p>Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопяя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в</p>	Текущий контроль	<p><u>Выразительно читать</u> былину, <u>определять</u> темп, интонацию чтения. <u>Определять</u> главную мысль произведения, <u>выделять</u> слова, выражающие ее. <u>Читать по ролям</u> произведение. <u>Оценивать</u> поступки героев. <u>Сопоставлять</u> фольклорных и литературных героев. <u>Соотносить</u> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <u>Сопоставлять</u> героев произведений, <u>определять</u> отношение автора к ним. <u>Заучивать наизусть</u> произведения по собственному выбору <u>Анализировать</u> композицию, изобразительные средства, использованные</p>		
-----	--	---	-------	---	--	------------------	--	--	--

					былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»).		художником. <u>Пересказывать фрагменты</u> произведения, используя соответствующую лексику.		
22.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». С. 72—81	1	УИПЗЗ	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</p>	<p>Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутренья», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопяя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева»,</p>	Текущий контроль	<p><u>Выразительно читать</u> былинку, <u>определять</u> темп, интонацию чтения. <u>Определять</u> главную мысль произведения, <u>выделять</u> слова, выражающие ее. <u>Читать по ролям</u> произведение. <u>Оценивать</u> поступки героев. <u>Сопоставлять</u> фольклорных и литературных героев.</p>		

					«дорога», «конь», «Киев»				
23.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». С. 72—81	1	УЗЗВУ	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</p>	<p>Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутрени», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопяя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былинку на части и озаглавливать</p>	Текущий контроль	<p>Выразительно читать былинку, <u>определять</u> темп, интонацию чтения. <u>Определять</u> главную мысль произведения, <u>выделять</u> слова, выражающие ее. <u>Читать по ролям</u> произведение. <u>Оценивать</u> поступки героев. <u>Сопоставлять</u> фольклорных и литературных героев. <u>Соотносить</u> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <u>Сопоставлять</u> героев произведений, <u>определять</u> отношение автора к ним. <u>Заучивать наизусть</u> произведения по собственному выбору <u>Анализировать</u> композицию, изобразительные средства,</p>		

					их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакать, с холмы на холмы перемахивать»).		использованные художником. <u>Пересказывать фрагменты</u> произведения, используя соответствующую лексику		
24.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». С. 72—81	1	УЗЗВУ	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</p>	<p><u>Уметь</u> подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреть», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в</p>	Тематический контроль	<p><u>Выразительно читать</u> былинку, <u>определять</u> темп, интонацию чтения. <u>Определять</u> главную мысль произведения, <u>выделять</u> слова, выражающие ее. <u>Читать по ролям</u> произведение. <u>Оценивать</u> поступки героев. <u>Сопоставлять</u> фольклорных и литературных героев. <u>Соотносить</u> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <u>Сопоставлять</u> героев произведений, <u>определять</u> отношение автора к ним. <u>Заучивать</u></p>		

					произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»).		<u>наизусть</u> произведения по собственному выбору <u>Анализировать</u> композицию, изобразительные средства, использованные художником. <u>Пересказывать фрагменты</u> произведения, используя соответствующую лексику		
II четверть – 24 ч.									
25.	Научно популярная статья «Княжение Владимира Святого». С. 120—122	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической	Текущий контроль	<i>Выразительно читать</i> былину, <i>определять</i> темп, интонацию чтения. <i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>выделять</i> слова, выражающие её.		

					деятельности и повседневной жизни.				
26.	<p>А.К. Толстой «Илья Муромец». С. 83—85 <i>Картинная галерея</i></p> <p>В.М. Васнецов «Богатыри». С. 86—87</p>	1	УКИЗ	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность.</p>	<p>Знать произведения А. К. Толстого.</p> <p>Уметь подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства.</p>	Текущий контроль	<p><i>Выразительно читать</i> былинку, определять темп, интонацию чтения.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её.</p> <p><i>Читать по ролям</i> произведение</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев.</p> <p><i>Соотносить</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства.</p> <p><i>Пересказывать фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику.</p> <p><i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником.</p>		

27.	<p><i>Внеклассное чтение</i> Былины о русских богатырях. Проверочная работа «Былины» С. 82, 88—93</p>	1	УЗЗВУ	<p>Сходство и различие авторской и народной сказок. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>Уметь анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении Н. Асеева. Уметь объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе.</p>	<p>Тематический контроль</p>	<p><i>Выразительно читать</i> былинку, определять темп, интонацию чтения. <i>Определять</i> главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её. <i>Читать по ролям</i> произведение. <i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев. <i>Сравнивать</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <i>Пересказывать фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику.</p>		
Авторские сказки – 14 ч.									
28.	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» С. 94—105</p>	1	УИПЗЗ	<p>Высказывание оценочных суждений. Понимание основного содержания услышанного произведения.</p>	<p>Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения.</p>		

				<p>значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>		<p><i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.</i> <i>Выявлять приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.</i> <i>Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.</i> <i>Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.</i> <i>Сопоставлять авторские произведения с народными.</i> <i>Сочинять рассказы и записывать их.</i> <i>Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

29.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» С. 94—105	1	УЗЗВУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и		
-----	--	---	-------	--	--	------------------	---	--	--

					царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колену ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.		письменные аннотации прочитанных произведений.		
30.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» С. 94—105	1	УЗЗВУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.		

					<p>трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.</p>		<p><i>Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию. Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений. Сопоставлять авторские произведения с народными. Сочинять рассказы и записывать их. Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</i></p>		
31.	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Проверочная работа</p>	1	УЗЗВУ	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Особенности волшебного помощника</p>	<p>Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам</p>	Тематический контроль	<p><i>Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа. Читать по ролям</i></p>		

	<p>«Авторские сказки» С. 94—105</p>			<p>и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p>	<p>«тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о</p>		<p>литературные произведения. <i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.				
32.	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа. С. 105	1	УЗЗВУ	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений.	Уметь выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.		
33.	Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас». С. 106—109	1	УИПЗЗ	Различение жанров произведений. Понимание основного содержания услышанного	Уметь объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i>		

				<p>произведения. Эмоциональный отклик на него. Умение работать с книгой. Сравнительная характеристика героев.</p>	<p>смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре».</p>		<p>литературные произведения. <i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений.</p>		
34.	<p>Карел Чапек. «Случай с русалками». С. 110—116</p>	1	УИПЗЗ	<p>Вопросы по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного</p>	<p>Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои</p>	Текущий контроль	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план произведения.</i> <i>Определять</i> идею</p>		

				произведения.	чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем.		произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений.		
35.	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки». С. 116	1	УЗЗВУ	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений.	Уметь выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Пользоваться</i>		

							разными источниками информации.		
36.	<p><i>Часть 2</i> Р. Киплинг «Рикки- Тикки - Тави». С. 3—29</p>	1	УИПЗЗ	<p>Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p>	<p>Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта</p>	Текущий контроль	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Анализировать</i> собственную эмоционально эстетическую реакцию на</p>		

					история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».		произведение изобразительного искусства.		
37.	<i>Часть 2</i> Р. Киплинг «Рикки- Тикки - Тави». С. 3—29	1	УЗЗВУ	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.	Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными;	Текущий контроль	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i>		

					<p>рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».</p>		<p>свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Описывать</i> приёмы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому. <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей.</p>		
38.	<p><i>Часть 2</i> Р. Киплинг «Рикки- Тикки - Тави». С. 3—29</p>	1	УЗЗВУ	<p>Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p>	<p>Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы</p>	Текущий контроль	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества</p>		

					<p>по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».</p>		<p>героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей.</p>		
39.	<p>Часть 2 Р. Киплинг «Рикки- Тикки -</p>	1	УКИЗ	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их</p>	<p>Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать</p>	Текущий контроль	<p><i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от</p>		

	<p>Тави». <i>Картинная галерея: М. А. Врубель. «Царевна-лебедь».</i> С. 3—29</p>			<p>переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p>	<p>синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о</p>		<p>лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять план</i> произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Описывать</i> приёмы, используемые художником для</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

					знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».		передачи настроения и авторского отношения к изображаемому. <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей.		
40.	<i>Внеклассное чтение</i> О. Кургузов «Телевизионные макароны». С. Седов. «Король женится». С. 32—34	1	УЗЗВУ	Понимание содержания литературного произведения.	Уметь выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	Текущий контроль	<i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Строить</i> монолог.		

41.	Проектная деятельность по теме «Авторские сказки».	1	УОСЗ	Проект. Выставка, афиша, творческие работы.	Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; Инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки.	Защита проекта	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: <i>собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью.		
Басни – 7 ч.									
42.	Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». С. 38—40	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Знать , какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова. Уметь подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам	Текущий контроль	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> .		

					<p>«бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни.</p>		<p><i>Читать наизусть басни по выбору. Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произведения разных авторов. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.</i></p>		
43.	<p>Эзоп «Ворон и Лисица». С. 43</p>	1	УИПЗЗ	<p>Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.</p>	<p>Иметь представление о баснях Эзопа. Уметь перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы.</p>	Текущий контроль	<p><i>Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Читать наизусть басни по выбору. Определять и обсуждать актуальность морали басни.</i></p>		

44.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 44—46	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора.	Уметь объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни.	Текущий контроль	<i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> . <i>Читать наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни. <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт. <i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов.		
45.	Научно популярная статья «Кумушка лиса». Комплексная работа С. 116—117	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Итоговый контроль	<i>Работать</i> с учебной статьёй: <i>выделять</i> узловые мысли, <i>составлять</i> план статьи. <i>Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе.		

					повседневной жизни.				
46.	И.А. Крылов «Любопытный». Проверочная работа «Басни» С. 40—42	1	УЗЗВУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Уметь сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Читать наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни.		
47.	<i>Внеклассное чтение</i> Басни И. А. Крылова . «Лисица и виноград». И. И. Дмитриев . «Рысь и Крот». А. Е. Измайлов . «Филин и Чиж». С. 47—52	1	УЗЗВУ	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.	Знать произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева, А. Е. Измайлова Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> . <i>Читать наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни.		
48.	Обобщение по теме «Басни». Томас де Ириарте .	1	УИПЗЗ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Знать произведения Томаса де Ириарте. Знать названия, основное содержание	Тематический контроль	<i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно		

	«Утка и Змея». С.51-55				<p>изученных литературных произведений, их авторов.</p> <p>Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.</p> <p>Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Уметь анализировать художественные произведения</p>		<p>состояние персонажей.</p> <p><i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i>. <i>Читать наизусть</i> басни по выбору.</p> <p><i>Определять</i> и <i>обсуждать</i> актуальность морали басни.</p> <p><i>Привлекать</i> свой жизненный опыт.</p> <p><i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов.</p> <p><i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.</p> <p><i>Оценивать</i> актуальность морали басни.</p>		
--	---------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--

III четверть – 30ч.

СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (9 ч)

49.	Ю. Яковлев «Мама». С. 56—57	1	УИПЗЗ	<p>Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество».</p> <p>Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование</p>	<p>Знать произведения М. Яковлева,; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами</p>	Текущий контроль	<p><i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации.</p> <p><i>Читать наизусть</i> стихотворения.</p>		
-----	--	---	-------	---	---	------------------	---	--	--

				<p>умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста.</p>	<p>чувства и мысли. Уметь продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, ...»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»</p>		<p><i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы её выражения.</p>		
50.	<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 59</p>	1	УИПЗЗ	<p>Развитие внимания к эмоционально смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно нравственным</p>	<p>Знать произведения М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли. Уметь продолжать ряд слов «голос – нежный,</p>	Текущий контроль	<p><i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читать наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i></p>		

				<p>проблемам и их обсуждение.</p>	<p>резкий, родной, ...»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы.</p>		<p>собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.</p>		
51.	<p>Научно популярная статья «Ландыш». С. 117—118</p>	1	КУ	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.</p>	<p>Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать</p>	Текущий контроль	<p><i>Работать</i> с учебной статьёй, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний <i>Находить</i> книги, нужные произведения. <i>Представлять</i> сборник произведений. <i>Знакомиться</i> с</p>		

					приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.		жизнью творческих личностей. <i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине.		
52.	С.А. Есенин «С добрым утром!». С. 60—62	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Позиции автора и героев.	Знать произведения С. Есенина, Уметь подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина».	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читать наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка, использованные поэтом.		
53.	М.М. Пришвин «Моя родина». С. 62—65	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской	Знать произведения М. Пришвина. Уметь подбирать	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение		

				литературы. Позиции автора и героев.	синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина».		интонации. <i>Читать наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сотносить</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы её выражения.		
54.	Научно популярная статья «Валдайский национальный парк». С. 119—120	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать	Текущий контроль	<i>Работать</i> с учебной статьёй, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний <i>Находить</i> книги, нужные		

					осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.		произведения. <i>Представлять</i> сборник произведений. <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей. <i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине.		
55.	И. Северянин «Запевка». С. 66—67	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Знать произведения И. Северянина, что такое лирическое произведение. Уметь определять значение слов и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»; называть художественные и музыкальные произведения о России;	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читать наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сравнивать</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. <i>Определять</i> переживания лирического героя. <i>Выделять</i> изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i>		

					читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации.		сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.		
56.	И.С. Никитин «Русь». С. 67—70	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Знать произведения И. Северянина, что такое лирическое произведение. Уметь определять значение слов и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно;	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации. Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения. Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Определять переживания лирического героя. Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры,</i>		

					находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации.		олицетворения в тексте. <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы её выражения. <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей.		
57.	<i>Внеклассное чтение</i> Любимые стихотворения. Обобщение по теме «Слово о родной земле». Проверочная работа С. 72—74	1	УОСЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Знать произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова. Уметь объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении.	Тематический контроль	<i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации. <i>Читать наизусть</i> стихотворения. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.		
О прошлом Родины – 8 ч.									
58.	«Повесть временных лет» А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». С. 75—82	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев.	Иметь представление о летописи Нестора «Повесть временных лет». Знать , почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня», а «песнь».	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям</i> . <i>Выделять</i> способы выражения авторской		

					<p>Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения.</p>		<p>позиции. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Соотносить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач</p>		
59.	<p>«Повесть временных лет» А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». С. 75—82</p>	1	УЗЗВУ	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев.</p>	<p>Иметь представление о народных исторических песнях. Уметь объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый»,</p>	Текущий контроль	<p><i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения</p>		

					«трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля.		нравственных задач		
60.	<i>Народные исторические песни</i> «Сборы польского короля на Русь». С. 83—84	1	УИПЗЗ	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения		Текущий контроль	<i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач		
61.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». С. 85—89	1	УКИЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Работа с книгой.	Знать произведения К. Ф. Рылеева. Уметь подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды»,	Текущий контроль	<i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и		

					«вкусать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства.		<i>привлекать</i> его для решения нравственных задач		
62.	<i>Картинная галерея</i> В.В. Маторин «Дмитрий Донской» <i>Внеклассное чтение</i> Ф.Н. Глинка «Москва». С. 90—93	1	УОСЗ	Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. Развитие умения находить необходимую информацию.	Уметь объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное.	Текущий контроль	<i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач		
63.	Обобщение по теме «О прошлом Родины». Проектная деятельность на тему	1	УПОК 3	Проект	Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности определять команду единомышленников и	Защита проекта	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме « Моя малая родина в стихах и прозе ». <i>собирать</i>		

	«Моя малая родина в стихах и прозе».				требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки.		<i>информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i> результаты творческих работ. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью		
Прошла по земле война – 7 ч.									
64.	А.А. Ахматова «Мужество». С. 95—96	1	УИПЗЗ	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Современные произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них. Построение небольшого	Знать произведения А. Ахматовой. Уметь объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть	Текущий контроль	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору.		

				монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного.					
65.	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». С. 96—105	1	УИПЗЗ	составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. сопоставлять героев литературных произведений.	Знать произведения Б. Полевого. Уметь подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю	Текущий контроль	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.		
66.	Б. Полевой «Последний день Матвея	1	УИПЗЗ	составлять план художественного произведения,	Знать произведения Б. Полевого. Уметь подбирать	Тематический контроль	<i>Выразительно читать</i> художественное		

	Кузьмина». Проверочная работа С. 96—105			читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. сопоставлять героев литературных произведений.	антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюбимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю		произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.		
67.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». С. 105—107	1	УИПЗЗ	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Правильное выразительное чтение.	Знать произведения А. Твардовского. Уметь подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который	Текущий контроль	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения. <i>Сопоставлять</i> героев		

					помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть.		произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору.		
68.	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне С. 108—109	1	УОСЗ	Совершенствование умений работать с книгой.	Знать произведения К. Симонова, А. Ахматовой. Уметь объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарев»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик.	Текущий контроль	<i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору.		
69.	Обобщение по теме Проектная деятельность по теме «Прошла по земле война».	1	УПОК 3	Проект	Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки);	Защита проекта	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Прошла по земле война» . <i>Собирать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в художественной самодеятельности, <i>представлять</i>		

					собирать экспонаты выставки.		результаты творческих работ. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью		
О добре и красоте – 14 ч.									
70.	А.А. Фет «На рассвете». С. 110—111 Комплексная работа	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	Знать произведения А. А. Фета, Уметь находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения;	Итоговый контроль	Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. Определять смысл названия, главную мысль произведения. Объяснять смысл слова в контексте произведения.		
71.	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...». Проверочная работа С. 111—113	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	Знать произведения И. А. Бунина. Уметь находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении	Текущий контроль	Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. Определять смысл названия, главную мысль произведения. Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.		

					стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги...»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях		<u>Составлять</u> план произведения. <u>Сопоставлять</u> героев произведений, <u>определять</u> отношение автора к ним. <u>Заучивать</u> <u>наизусть</u> произведения по собственному выбору.		
72.	Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок). С. 113—115	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы;	Текущий контроль	<u>Выразительно читать, передавать</u> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <u>Определять</u> смысл названия, главную мысль произведения. <u>Объяснять</u> смысл слова в контексте произведения. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Определять</u> свои впечатления, вызванные произведением,		

					определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы.		<u>объяснять их.</u> <u>Понимать и оценивать</u> состояние других людей и собственных переживаний. <u>Анализировать</u> композицию, изобразительные средства, использованные художником.		
73.	<i>Часть 3</i> К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». С. 4—15	1	УИПЗЗ	Произведения современной отечественной литературы для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Знать произведения К. Паустовского. Уметь читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига.	Текущий контроль	<u>Определять</u> смысл названия, главную мысль произведения. <u>Объяснять</u> смысл слова в контексте произведения. <u>Привлекать</u> читательский опыт в процессе анализа произведения. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Определять</u> свои впечатления, вызванные произведением, <u>объяснять их.</u> переживаний.		
74.	К.Г. Паустовский «Корзина с	1	УЗЗВУ	Герои произведения. Восприятие и понимание их	Знать произведения К. Паустовского. Уметь читать фрагмент	Текущий контроль	<u>Определять</u> смысл названия, главную мысль произведения.		

	еловыми шишками». С. 4—15			переживаний. Правильное выразительное чтение.	рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение.		<u>Объяснять</u> смысл слова в контексте произведения. <u>Сопоставлять</u> героев произведений, <u>определять</u> отношение автора к ним.		
75.	<i>Внеклассное чтение</i> Музыка и литература.	1	УЗЗВУ	сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	Уметь сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	Текущий контроль	<i>Понимать и оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определённой теме, полученную из разных источников. <i>Объяснять</i> и		

							<i>обосновывать</i> собственные выводы.		
76.	А.Н. Майков «Мать». С. 15—17	1	УИПЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	Знать произведения А. Н. Майкова. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев.	Текущий контроль	<i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, <i>выявлять</i> способы его выражения.		
77.	Х.К. Андерсен «Соловей». С. 18—32	1	УИПЗЗ	Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников.	Знать произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки;	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения. <i>Составлять</i> план		

					объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.		произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.		
IV четверть – 25ч.									
78.	Научно популярная статья «Соловьи». С. 119—120	1	КУ	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Текущий контроль	<i>Работать</i> с учебной статьёй, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний <i>Находить</i> книги, нужные произведения. <i>Представлять</i> сборник произведений. <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей.		
79.	Х.К. Андерсен	1	УЗЗВУ	нахождение нужной	Уметь сопоставлять	Текущий	<i>Понимать</i> и		

	«Снежная королева». С. 32			информации, работа с книгой, создавать рекомендацию произведения.	впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	контроль	<i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний. <i>Сопоставлять</i> информацию по определённой теме, полученную из разных источников.		
80.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». С. 33 <i>Картинная галерея</i> И.И. Шишкин «Рожь».	1	КУ	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	Знать произведения А. Ахматовой. Уметь представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение изобразительного искусства.	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения. <i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения.		
81.	<i>Внеклассное чтение.</i> С. Есенин. «Черемуха». Б. Пастернак. «Тишина». А. Блок. «Летний вечер».	1	УЗЗВУ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	Знать произведения С. Есенина, Б. Пастернака, А. Блока. Уметь выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое	Текущий контроль	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную		

					отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере.		мысль произведения. <i>Объяснить</i> смысл слова в контексте произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.		
82.	Обобщение по теме «О добре и красоте». Конкурс творческих работ.	1	КУ	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать произведение о Родине. Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).	Тематический контроль	<i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению. <i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения. <i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний.		

							Участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.		
Мир детства–14 ч.									
83.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». С. 42—47	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.	Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения.	Текущий контроль	Выразительно читать произведение. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям . Составлять план произведения. Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания. Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.		

84.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». С. 42—47	1	УЗЗВУ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.	Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения.	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . Творчески <u>пересказывать</u> . <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <u>Оценивать</u> поступки героев.		
85.	<i>Внеклассное чтение</i> Произведения русских поэтов о детях. С. 87—90	1	КУ	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовки), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать произведение о детях Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . Творчески <u>пересказывать</u> .		

					<p>подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).</p>		<p><u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <u>Соотносить</u> внешний облик персонажа с его переживаниями.</p>		
86.	<p>Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки). С. 48—51</p>	1	УИПЗЗ	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения.</p>	<p>Знать произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. Уметь находить описание внешности мамы; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мама»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в</p>	Текущий контроль	<p><u>Выразительно</u> читать произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u>. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания. <u>Понимать</u> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и</p>		

					стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании.		оценивать их. <u>Планировать</u> собственные действия в соответствии с поставленной целью		
87.	И.А. Бунин «Детство». С. 52	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения.	Знать произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. Уметь находить описание внешности мамы; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мама»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании.	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . Творчески <u>пересказывать</u> . <u>Определять</u> главную мысль. <u>Сопоставлять</u> героев разных произведений. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания. <u>Планировать</u> собственные действия в соответствии с поставленной целью		
88.	Марк Твен Главы из книги «Приключения	1	УИПЗЗ	Произведения зарубежных авторов. Герои произведения.	Знать произведения М. Твена. Уметь подбирать	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение.		

	Тома Сойера». С. 53—63			<p>Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану.</p>	<p>синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».</p>		<p><u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u>. Творчески <u>пересказывать</u>. <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Оценивать</u> поступки героев, <u>аргументировать</u> свою позицию. <u>Сопоставлять</u> героев разных произведений.</p>		
89-90.	В.А. Солоухин «Ножичек с костя_ной ручкой». С. 64—71	2	УИПЗЗ	<p>Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.</p>	<p>Знать произведения В. Солоухина. Уметь подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие</p>	Текущий контроль	<p><u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u>. <u>Соотносить</u> внешний облик персонажа с его переживаниями. <u>Сопоставлять</u> героев</p>		

					чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика.		разных произведений. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания. <u>Планировать</u> собственные действия в соответствии с поставленной целью.		
91.	М.И. Цветаева «Наши царства». С. 72—73 Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». С. 74—75	1	УИПЗЗ	Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Ритм стихотворения.	Знать произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона. Уметь объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях;	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . Творчески <u>пересказывать</u> . <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Оценивать</u> поступки героев, <u>аргументировать</u> свою позицию. <u>Сопоставлять</u> героев разных произведений. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания.		

					учить наизусть стихотворения о детях.		<u>Понимать</u> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.		
92.	А.П. Чехов «Мальчики». С. 76—86	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Знать произведения А. П. Чехова. Уметь подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях.	Текущий контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . <u>Творчески пересказывать</u> . <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <u>Соотносить</u> внешний облик персонажа с его переживаниями.		
93.	А.П. Чехов «Мальчики». Проверочная	1	УИПЗЗ	Произведения выдающихся представителей русской	Знать произведения А. П. Чехова. Уметь подбирать	Тематический контроль	<u>Выразительно читать</u> произведение.		

	работа С. 76—86			литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях.		<u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u> . Творчески <u>пересказывать</u> . <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u> план произведения. <u>Соотносить</u> внешний облик персонажа с его переживаниями. <u>Оценивать</u> поступки героев, <u>аргументировать</u> свою позицию.		
94.	Научно популярная статья «Николай Пржевальский». С. 121—122 Обобщение по теме «Мир детства»	1	КУ	Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном	Текущий контроль	<i>Работать</i> с учебной статьёй: <i>выделять</i> узловые мысли, <i>составлять</i> план статьи. <i>Находить</i> нужную информацию. <i>Участвовать</i> в групповой работе. <i>Выслушивать</i> позицию оппонента и партнёра. <i>Аргументировать</i>		

					произведении.		собственный вывод		
Удивительные приключения – 6 ч.									
95.	Р.Э. Распэ Главы из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». С. 91—97	1	УИПЗЗ	Произведения зарубежных авторов. Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части.	Знать произведения Р. Э. Распе. Уметь выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена.	Текущий контроль	Выразительно читать произведение. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Творчески пересказывать. Определять главную мысль. Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.		
96.	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Проверочная работа С. 98—108	1	УИПЗЗ	Произведения зарубежных авторов. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Произведения выдающихся представителей русской литературы Тамбовщины Позиции автора и героев. Понимание содержания литературного	Д. Свифта. Уметь озаглавливать часть истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных	Тематическ ий контроль	Выразительно читать произведение. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Творчески пересказывать. Определять главную мысль. Составлять план произведения.		

				<p>произведения. Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p>	<p>короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать».</p>		<p><u>Передавать</u> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. <u>Сопоставлять</u> героев разных произведений. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания. <u>Понимать</u> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.</p>		
97-98.	<p>Д. Свифт «Путешествия Гулливера». С. 98—108</p> <p>Комплексная работа</p>	2	УИПЗЗ	<p>Произведения зарубежных авторов. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Произведения выдающихся представителей русской литературы Тамбовщины Позиции автора и героев.</p>	<p>Д. Свифта. Уметь озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества</p>	Итоговый контроль	<p><u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u>. Творчески <u>пересказывать</u>. <u>Определять</u> главную мысль. <u>Составлять</u></p>		

				<p>Понимание содержания литературного произведения. Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p>	<p>маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать».</p>		<p>план произведения. <u>Оценивать</u> поступки героев, <u>аргументировать</u> свою позицию. <u>Сопоставлять</u> героев разных произведений. <u>Передавать</u> в письменной форме собственные мысли и переживания.</p>		
100.	<p><i>Внеклассное чтение</i> Т. Крюкова «Хрустальный ключ». Обобщение по теме «Удивительные приключения». С. 109—118</p>	1	УЗЗВУ	<p>Современные произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.</p>	<p>Уметь называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам.</p>	Тематический контроль	<p><u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> авторский текст, реплики персонажей; <u>читать по ролям</u>. <u>Оценивать</u> поступки героев, <u>аргументировать</u> свою позицию. <u>Понимать</u> причины собственных</p>		

							<p>поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.</p> <p><u>Планировать</u> собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>		
101.	<p>Проектная деятельность по теме «Моя малая родина».</p>	1	УПОКЗ	Проект	<p>Знать этапы подготовки проекта.</p> <p>Уметь выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки.</p>	Защита проекта	<p><u>Выбирать</u> форму участия в проектной деятельности по теме «Моя малая родина»: <u>собирать информацию</u> по выбранной теме, <u>участвовать</u> в подготовке сборника творческих работ, викторины.</p> <p><u>Сотрудничать</u> со сверстниками и взрослыми, <u>распределять</u> роли.</p> <p><u>Планировать</u> собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>		