

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3

с углублённым изучением отдельных предметов»

г. Котовска Тамбовской области

Утверждаю
директор школы **И.В.Аверин**
приказ № 381 от 29.08.14



Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом школы
(протокол №1 от 28.08.14)

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5 класса
на 2014-2015 учебный год

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- федерального компонента нового федерального государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству (далее ФГОС), определенным **«Законом об образовании» РФ;**
- примерной программы по изобразительному искусству для 5-9 классов, созданной на основе ФГОС второго поколения;
- **Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации;**
- **федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;**
- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента **нового государственного образовательного стандарта; концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России**

Цели и задачи курса изобразительного искусства в школе на ступени основного общего образования формулируются в виде совокупности приоритетных для общества ценностных ориентаций и качеств личности, проявляющихся как в учебном процессе, так и в духовно-нравственном контексте. Главная цель изучения изобразительного искусства

в современной школе - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения изобразительного искусства в основной школе:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Формы организации учебного процесса

Формы обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся, видео-урок.

Программа предусматривает проведение как традиционных, так и нетрадиционных уроков: урок-практикум; урок - творческая мастерская; урок – игра, урок-путешествие и др.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Технологии, используемые в работе:

- технология решения исследовательских задач (ТРИЗ);
- ИКТ
- технология модульного и блочно-модульного обучения;
- исследовательские и проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве;
- технологии проблемного обучения;
- технологии интегрированного обучения;
- технологии диалогового взаимодействия (КСО, групповая работа, педагогические мастерские),
- информационные технологии

- игровые технологии;

Методы работы:

- словесные;
- наглядные.
- практические;

По уровню познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);
- репродуктивный
- проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);
- эвристический (устное словесное рисование, творческий пересказ);

По функциям:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с изображениями);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ образов и т.д.);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая работа).

В рабочую программу внесены изменения, связанные с результатом изучения изобразительного искусства, среди которых выделены **личностные, метапредметные и предметные**. Результативность при обучении будет зависеть от **уровня сформированности универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных**. Результаты деятельности по формированию УУД также найдут отражение в данной рабочей программе.

Курс изобразительного искусства играет важную роль в осознании школьниками окружающего их мира, его духовных и нравственных сторон, создает предпосылки для понимания и уважения ими культурного наследия разных народов и разных эпох. В рабочей программе определены требования к уровню подготовки обучающихся в соответствии с новыми ФГОС.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводиться 17 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в 2 недели.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Результаты освоения курса изобразительного искусства.

1. Личностные результаты

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

2. Метапредметные результаты

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

3. Предметные результаты

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

6 класс (17 часов)

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Изобразительная деятельность, как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Форма, пятно, линия, объём, цвет.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт, как отражение мировоззрения художника и его времени.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет, как выражение идеалов своего времени. Великие портретисты в истории культуры.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Итоговое повторение (1 час)

Учебно – тематический план

Изобразительное искусство. 6 класс

ИЗО 6 класс (17 часов)				
№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Темы уроков	Характеристика универсальных учебных действий (УУД) по разделам
I	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.	4		Личностные (далее, ЛУУД): развивать положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.
1		1	Основы представлений о языке изобразительного искусства	Регулятивные (далее РУУД): развивать умение составлять план к текстам.
2		1	Изобразительный язык и художественный образ.	Познавательные УУД (далее ПУУД): Развивать умение читать и слушать, извлекать их текста нужную информацию.
3		1	Изобразительная деятельность, как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека.	Коммуникативные УУД (далее КУУД): Развивать умение планировать сотрудничество с учителем.
4		1	Выразительное значение средств языка изображения	
II	Мир наших вещей. Натюрморт.	4		
5		1	Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность.	
6		1	Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме.	ЛУУД: развивать желание приобретать новые знания о мире и умения искать в нём прекрасное.

7		1	Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности.	<p>РУУД: развивать умения показывать на обобщающем уроке хорошие знания о искусстве в целом.</p> <p>ПУУД: развивать умение жизнь разных слоев общества, посредством произведений искусства</p> <p>КУУД: развивать умение в постановке вопросов и точно выражать свои мысли.</p>
8		1	Натюрморт, как отражение мировоззрения художника и его времени.	
9		1	Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.	
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	4		<p>ЛУУД: осознавать себя, как часть культуры России, проявляя при этом уважение к другим культурам иных государств, о которых узнали на уроках ИЗО, развивать стремление к красоте на примерах достижений культуры разных народов.</p> <p>РУУД: развивать умение корректировать свои недочеты в работе с формами изобразительного искусства, самооценке знаний раздела.</p> <p>ПУУД: развивать умение устанавливать причинно – следственные связи между людьми разных поколений в искусстве.</p> <p>КУУД: развивать умение вести диалог на уроках, отвечать на вопросы, участвовать в беседе по материалам живописи, о роли русских живописцев в мировой культуре</p>
10		1	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.	
11		1	Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.	
12		1	Портрет, как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре.	
13		1	Великие портретисты в истории культуры.	
IV	Человек и пространство. Пейзаж.	4		
14		1	Изображение природы в искусстве разных эпох.	
15-16		2	Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве.	
17		1	Национальный образ пейзажа и воплощение	

			образа Родины.	
--	--	--	----------------	--

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение курса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
 5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
 6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
 9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 10. Проектные задачи в начальной школе / под ред. А. Б. Воронцова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 12. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3

с углублённым изучением отдельных предметов»

г. Котовска Тамбовской области

Утверждена
приказом директора
МОУ «СОШ №3
с углублённым изучением
отдельных предметов»
г. Котовска Тамбовской области
№ 198 от « 29» августа 2013 г.

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
координационно-методическим
советом школы
Протокол № 1 от « 28» августа 2013г.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
для 6 класса (17 часов)
на 2013-2014 учебный год

Учитель по изобразительному
искусству - Фролов А.Н.

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. Урок комплексного использования знаний УКИЗ;
4. Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ.

Календарно-тематическое планирование 6 класс ИЗО (17 часов)

№ п/п дата	Темы разделов и уроков	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
				Предметные	Мета-предметные	Личностные		по плану	фактически
I четверть									
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	УИПЗЗ	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Текущий контроль	1 неделя сентября	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	3 неделя сентября	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линии.	1	УКИЗ				Текущий контроль	1 неделя октября	
4	Цвет. Основы цветоведения.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	3 неделя октября	
II четверть									

5	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	УОСЗ	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).	Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Текущий контроль	2 неделя ноября	
6	Изображение предметного мира - натюрморт	1	УКИЗ				Текущий контроль	4 неделя ноября	
7	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	УИПЗЗ				Текущий контроль	2 неделя декабря	
8	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	4 неделя декабря	

III четверть

9	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	УИПЗЗ	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Текущий контроль	2 неделя января	
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	4 неделя января	
11	Графический портретный рисунок.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	2 неделя февраля	
12	Сатирические образы человека.	1	УИПЗЗ				Текущий контроль	4 неделя февраля	
13	Великие портретисты прошлого.	1	УОСЗ				Текущий контроль	3 неделя марта	

IV четверть

14	Изображение пространства	1	УЗЗВУ	<p>Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы</p>	<p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека</p>	<p>Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</p>	Текущий контроль	1 неделя апреля	
15	Воздушная перспектива.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	3 неделя апреля	
16	Пейзаж - большой мир.	1	УЗЗВУ				Текущий контроль	1 неделя мая	
17	Обобщающая тема. Изобразительное искусство.	1	УПОКЗ				Текущий контроль	3 неделя мая	